

	Niveau : <b>Quatrième</b>	Séquence numéro : <b>03</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>[ à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations</li> <li>[ à écouter sa production pour la corriger et la préciser</li> </ul>	
	<b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>[ que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent</li> </ul>	
<b>Question transversale :</b> <b>Comment une œuvre peut-elle évoquer la culture d'un pays : le Brésil ?</b>		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>[ s'exprimer avec sa voix chantée en développant et en colorant son timbre</li> <li>[ s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Chanter par petit groupe de façon homogène Chanter à deux voix en tenant sa partie Respecter les respirations mises en place
	<b>Domaine des styles</b> L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cf : Fiches de travail 1 et 2 à faire à la maison
	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Par répartition et organisation temporelles des masses sonores</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> cf Fiche : travail autour de Fanfarra
	<b>Domaine de la dynamique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ En variant l'instrumentation et l'orchestration</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Transformation de Bahia en musique de danse, utilisation d'instruments
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Par la superposition de rythmes complémentaires</li> <li>[ Par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Activité Audacity : caller les cellules rythmiques sur « Bahia » Recherche d'une cellule rythmique d'accompagnement sur « Bahia » (polyrythmie ?)
<b>Œuvre de référence :</b> « Sumare », extrait de « Saudades do Brasil » de Darius Milhaud « Batucada de Carnaval » de Sergio Mendes		<b>Projet musical :</b> Transformer la chanson en musique de danse, de défilé pour carnaval « Bahia » de Georges Moustaki accompagnée d'un rythme de batucada créé avec Audacity Type de démarche : Interprétation (voir fiche jointe : « Mise en action des élèves ») Répertoire de départ : Chanson du patrimoine récent
<b>Vocabulaire :</b> Batucada, école de Samba, pulsation, polyrythmie, timbre, échantillons sonores, pistes,		
<b>Œuvres complémentaires :</b> « Eu Vim da Bahia » de Joao Gilberto et Stan Getz, « Fanfarra » de Sergio Mendes		
<b>Socle commun :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ La culture humaniste</li> </ul>		<b>B2i :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>[ Utiliser les logiciels et les services à disposition</li> <li>[ Traiter une image, un son ou une vidéo</li> </ul>
<b>Histoire des arts :</b> La représentation de la culture de son pays, le Brésil, par un peintre Thème transversal : L'oeuvre d'art et ses formes populaires		

Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite des XXe et XXIe siècles

Description complémentaire : [Cliquez ici pour taper du texte.](#)

**Documents** associés à **la séquence** (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) :  
Extrait vidéo du groupe « Bloque Siete Octavos Percusion »), partition de la chanson « Bahia »), Fiche élèves et professeurs, Fiche Histoire des Arts, Extrait de « Fanfarra ») de Sergio Mendes, « Eu vim da Bahia >» de Joao Gilberto et Stan Getz, « Bahia >» de Georges Moustaki, 3 fichiers audio pour les 3 rythmes de « Sumare >»

**Auteur** : [Cliquez ici pour taper du texte.@ac-académie.fr](mailto:ac-académie.fr)