

	Niveau : <b>Troisième</b>	Séquence numéro : <b>01</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical</li> <li>Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations.</li> </ul>	
	<b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>que la musique peut être une arme politique de portée internationale quelque soit l'époque et le style.</li> </ul>	
<b>Question transversale : Musique, fonctions et circonstances :</b> <i>L'engagement politique peut-il être artistique ?</i>		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : Pendant l'apprentissage de la production vocale et à la fin de l'apprentissage
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> <li>être sensible à l'expression du discours musical ;</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : L'élève décrit les éléments musicaux caractéristiques d'une période de l'histoire de la musique
	<b>Domaine de la forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alternance de continuités et de ruptures</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : Pendant la séquence, (forme ABA du <i>quatuor pour la fin du temps</i> )
<b>Œuvre de référence</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>🎧 <i>Fouillis d'arc en ciel pour l'ange qui annonce la fin du temps</i> extrait du <i>Quatuor pour la fin du temps</i> de Messiaen (écrit en camp de concentration)</li> <li>🎧 <i>Hymne US à Woodstock</i> par Jimi Hendrix (1969)</li> </ul>		<b>Projet musical</b> : rapport au texte, intro avec son de la NASA tic tac bombe retardement (cf : guerre froide conquête de l'espace) <i>Russians de Sting avec intermède de Prokofiev / Anne ma sœur Anne</i> de Louis Chedid (néo nazis) Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : récent
<b>Compétences associées</b>	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Par répartition et organisation temporelles des masses sonores</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> :
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> :
<b>Vocabulaire</b> : <i>Quatuor à cordes, guitare saturée, engagement,</i>		
<b>Œuvres complémentaires</b> : 📺 Rostropovitch à Berlin le 10 nov 1989 (vidéo journal télévisé ref : INA.fr) ; 🎧 West estern orchestra de Bareboïm (Israël Palestine) – 🎧 Lekhaïm (Israël/Palestine)		
<b>Socle commun</b> : Les compétences sociales et civiques		
<b>Histoire des arts</b> : « <b>Arts, mémoires, témoignages, engagements</b> » Thème transversal : <i>L'art et la violence : expression de l'horreur, acte de témoignage</i> (récits de rescapés des camps, textes, films, peintures, musiques, consacrés au souvenir personnel et/ou collectif d'événements dramatiques). <i>Catharsis</i> , violence, etc. <i>L'œuvre d'art peut-elle être une arme politique ?</i> : Photographie N&B 📸 « <i>la petite fille au Napalm</i> » de Nick Ut → contre la guerre du Viet-Nam (indignation de l'opinion public) Sphère culturelle de référence :		
<b>Documents associés à la séquence</b> (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Russians.mp3 de Sting Lieutenantkijé.mp3 de Sergeï Prokofiev ; rostopovitchcheckpointcharly.mp4		
© David RAYMOND, Collège des rousses, david.raymond@ac-besancon.fr		

