

	Niveau : Cinquième	Séquence numéro : 01
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical à imiter un modèle puis à l'interpréter. 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe. 	
Question transversale : Musique et métissage <i>Le gospel : Genèse de la musique actuelle ?</i> (relations avec le programme d'histoire/géo = le commerce triangulaire ; Education civique = le refus des discriminations)		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) 	Situation(s) d'évaluation : Pendant l'apprentissage de la production vocale (évaluation formative) et à la fin de l'apprentissage
	Domaine des styles L'élève apprend à : <ul style="list-style-type: none"> Identifier des constantes musicales (mélismes chant responsorial, thèmes, jubile etc..) Identifier des évolutions et ruptures Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographique (esclavagismes, commerce triangulaire) L'élève distingue, identifie et situe une musique dans une aire géographique : <ul style="list-style-type: none"> Un métissage et l'origine des cultures métissées 	Situation(s) d'évaluation : L'élève décrit les éléments musicaux caractéristiques d'une période de l'histoire de la musique.
	Œuvre de référence : 🎧 <i>Joyful, joyful</i> extrait de la BO de Sister act II (morceau divisé en plusieurs parties identifiables : intro mélismatique, refrain polyphonique, partie rap (importance du texte religieux sur un style rap = origine du rap), Jubilé etc... - A partir de ces différentes parties on travaille sur l'origine des musiques actuelles (rap, R&B, slam, soul, etc...) des origines à aujourd'hui : Worksong (chant de travail des esclaves) ; premier preach des prêtres noirs dans les églises (= rapport avec rap et slam voir discours de <i>Martin Luther King</i> , et <i>Rosa Parks</i>), premier chant dans les églises (Mahalia Jackson : mélisme, rubato, et orgue), chant responsorial (rapport avec les preach Prêtre : « le seigneur sois avec vous » et fidèles : « et avec votre esprit » origine du responsorial) etc..	Projet musical : <i>Rosa</i> de Pascal Obispo (chanson sur Rosa Parks) travail sur le texte de la chanson. ou un gospel en insistant sur la polyphonie ou le responsorial par exemple/ <i>oh happy day</i> de Edwin Hawkins/ <i>Freedom</i> chant trad / <i>the storm is passing over</i> chant trad/ Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Ancien
Compétences associées	Domaine de la forme : <ul style="list-style-type: none"> l'élève découvre, expérimente, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle. 	Situation(s) d'évaluation : Collective sur le chant responsorial et la polyphonie
Vocabulaire : Preach, worksong, musique sacrée, musique responsoriale, jubilé, ad libitum, mélisme, orgue, MC, (maitre de cérémonie = rapport avec l'hist de l'esclavage → MC = prêtre), métissage, Griot, kora. Transmission orale.		
Œuvres complémentaires : 🎧 Worksong extrait de la BO de <i>O Brother</i> , 🎧 <i>Amazing grace</i> par Mahalia Jackson (orgue, absence de rythme, rubato), 🎧 <i>Happy day</i> des Edwin Hawkins Singers (responsorial), 🎧 Preach du révérent W.Nix 🎧 vidéo Martin Luther king « <i>I have dream</i> », 🎧 discours investiture Obama,		
Socle commun : Les compétences sociales et civiques		
Histoire des arts : « Arts, sociétés, cultures » (voir p.14 arrêté HistDesArts)		
Thème transversal : <i>L'art et les identités culturelles</i> particularismes (arts vernaculaires, régionalismes, folklores, minorités, diasporas, ghettos, etc.) cohésion (usages, coutumes, pratiques quotidiennes, chansons, légendes, etc.) Griot africain (Mali) : 🎧 <i>Toumani Diabaté</i> chant et kora extrait de <i>Mandé variations</i> Sphère culturelle de référence : Musique extra-européenne		
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : <i>Joyfuljoyful.mp3</i> ; <i>preachgospel.mp4</i> ; <i>esclavage.mp4</i> , <i>sister Rosa</i> des Nevilles brothers.mp4,		
© David RAYMOND, Collège des rousses, david.raymond@ac-besancon.fr		

