

	Niveau : <b>Cinquième</b>	Séquence numéro : <b>01</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical</li> <li>à imiter un modèle puis à l'interpréter.</li> </ul>	
	<b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.</li> </ul>	
<b>Question transversale : Musique et métissage <i>Le gospel : Genèse de la musique actuelle ?</i></b> (relations avec le programme d'histoire/géo = le commerce triangulaire ; Education civique = le refus des discriminations)		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : Pendant l'apprentissage de la production vocale (évaluation formative) et à la fin de l'apprentissage
	<b>Domaine des styles</b> <b>L'élève apprend à :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des constantes musicales (mélismes chant responsorial, thèmes, jubile etc..)</li> <li>Identifier des évolutions et ruptures</li> <li>Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographique (esclavagismes, commerce triangulaire)</li> </ul> <b>L'élève distingue, identifie et situe une musique dans une aire géographique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un métissage et l'origine des cultures métissées</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : L'élève décrit les éléments musicaux caractéristiques d'une période de l'histoire de la musique.
	<b>Œuvre de référence</b> : 🎧 <i>Joyful, joyful</i> extrait de la BO de Sister act II (morceau divisé en plusieurs parties identifiables : intro mélismatique, refrain polyphonique, partie rap (importance du texte religieux sur un style rap = origine du rap), Jubilé etc... - A partir de ces différentes parties on travaille sur l'origine des musiques actuelles (rap, R&B, slam, soul, etc...) des origines à aujourd'hui : Worksong (chant de travail des esclaves) ; premier preach des prêtres noirs dans les églises (= rapport avec rap et slam voir discours de <i>Martin Luther King</i> , et <i>Rosa Parks</i> ), premier chant dans les églises (Mahalia Jackson : mélisme, rubato, et orgue), chant responsorial (rapport avec les preach Prêtre : « le seigneur sois avec vous » et fidèles : « et avec votre esprit » origine du responsorial) etc..	<b>Projet musical</b> : <i>Rosa</i> de Pascal Obispo (chanson sur Rosa Parks) travail sur le texte de la chanson.  ou un gospel en insistant sur la polyphonie ou le responsorial par exemple/ <i>oh happy day</i> de Edwin Hawkins/ <i>Freedom</i> chant trad / <i>the storm is passing over</i> chant trad/ Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Ancien
<b>Compétences associées</b>	<b>Domaine de la forme</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève découvre, expérimente, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation</b> : Collective sur le chant responsorial et la polyphonie
<b>Vocabulaire</b> : Preach, worksong, musique sacrée, musique responsoriale, jubilé, ad libitum, mélisme, orgue, MC, (maitre de cérémonie = rapport avec l'hist de l'esclavage → MC = prêtre), métissage, Griot, kora. Transmission orale.		
<b>Œuvres complémentaires</b> : 🎧 Worksong extrait de la BO de <i>O Brother</i> , 🎧 <i>Amazing grace</i> par Mahalia Jackson (orgue, absence de rythme, rubato), 🎧 <i>Happy day</i> des Edwin Hawkins Singers (responsorial), 🎧 Preach du révérent W.Nix 🎧 vidéo Martin Luther king « <i>I have dream</i> », 🎧 discours investiture Obama,		
<b>Socle commun : Les compétences sociales et civiques</b>		
<b>Histoire des arts : « Arts, sociétés, cultures »</b> (voir p.14 arrêté HistDesArts)		
Thème transversal : <i>L'art et les identités culturelles</i> particularismes (arts vernaculaires, régionalismes, folklores, minorités, diasporas, ghettos, etc.) cohésion (usages, coutumes, pratiques quotidiennes, chansons, légendes, etc.) Griot africain (Mali) : 🎧 <i>Toumani Diabaté</i> chant et kora extrait de <i>Mandé variations</i> Sphère culturelle de référence : Musique extra-européenne		
<b>Documents associés à la séquence</b> (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : <i>Joyfuljoyful.mp3</i> ; <i>preachgospel.mp4</i> ; <i>esclavage.mp4</i> , <i>sister Rosa</i> des Nevilles brothers.mp4,		
© David RAYMOND, Collège des rousses, david.raymond@ac-besancon.fr		

