

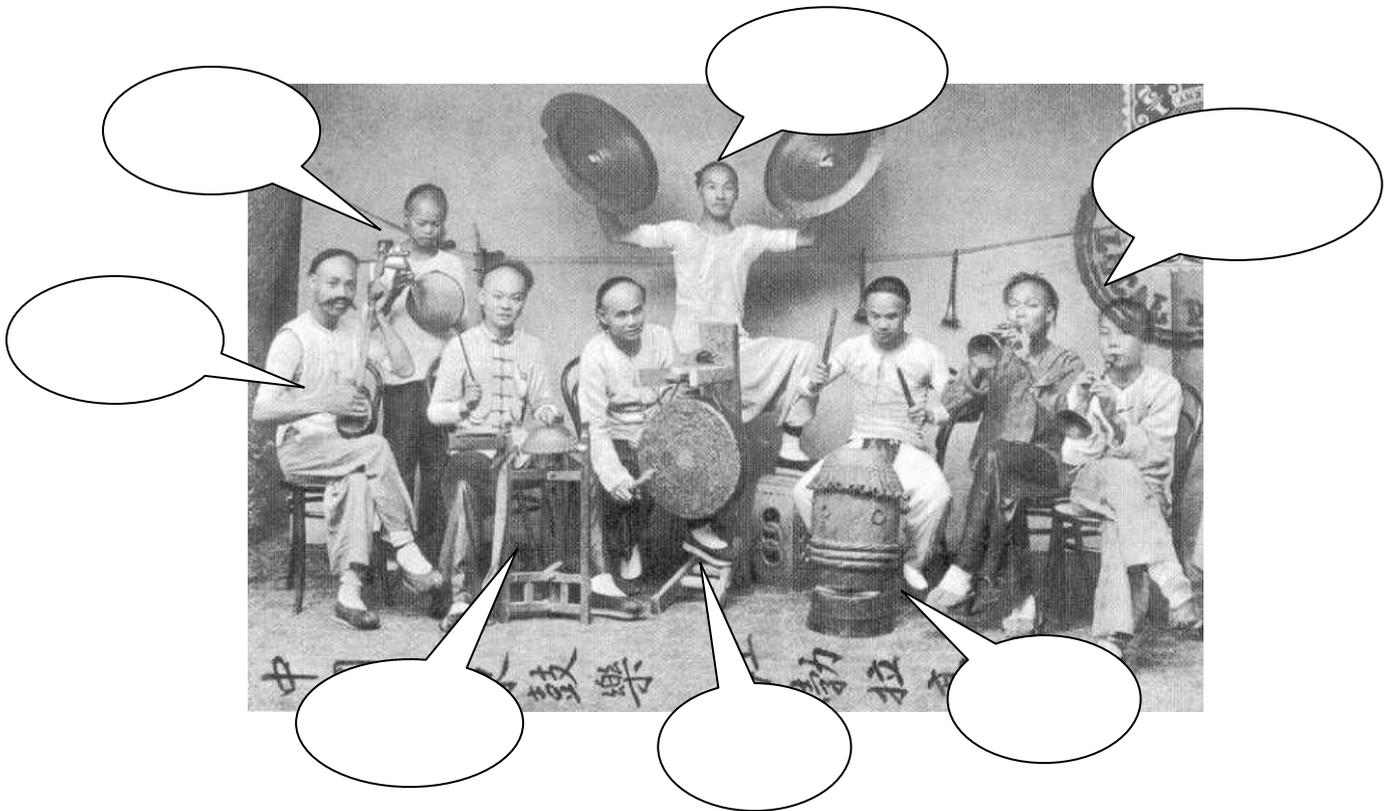
Musique et métissages, séquence n°2, classe de 5^{ème}

La gamme pentatonique – 5 sons pour une planète

1. Activité d'écoute:

En Chine, on privilégie les ensembles orchestraux !

A l'aide de trois couleurs, identifie les familles sur la photo:



L'élément rythmique est très important d'où une grande place accordée aux dans l'orchestre!

Ecoute et retrouve les instruments: erhu, pipa, gong, qin, dizi, sheng, suona, pan gling

Conclusion :

Cette œuvre musicale est de type :

savant ?

Traditionnel (populaire) ?

Musique et métissages, séquence n°2, classe de 5^{ème}

2. Ecoute comparative

Oeuvres	Caractère	Tempo	Couleur mélodique	Couleurs instrumentales	Voix	Style savant/populaire
Liei Quian cueille des fleurs Anonyme						
La théière et la tasse chinoise Maurice Ravel						

3. Les paroles , l'organisation du discours chez Ravel

Ecoute attentivement et colorie les grandes parties de l'extrait musical.

La théière

How's your mug ?

La tasse chinoise

Rotten !

La théière

Better had...

La tasse

Come on !

La théière

Black and costaud, black and chic, joly fellow

I punch, Sir, I punch your nose,

I knock out you, stupid chose

Black and thick, and vrai beau gosse,

I boxe you, I marm'lad you...

La tasse

Keng ça fou, Mah-jong, Keng ça fou

Puis kong-kong pran pa

Ça oh ra, Ça oh ra, Ça oh ra

Ça oh ra, Cas-ka-ra, harakiri, Sessue

Hayakawa

Ha ! ça oh ra toujours l'air chinoâ

La tasse et la théière

Ha ! ça oh ra toujours l'air chinoâ

La théière

I boxe you

La tasse

Ping, pong, ping

La tasse et la théière

Ping, pong, ping, pong, ping

Ah ! Kek ta foutuh d'mon Kaoua ?

--	--	--	--	--

Conclusion :

Cette œuvre musicale est de type : savant ?

Traditionnel (populaire) ?

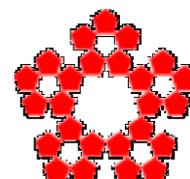
4. L'échelle pentatonique

La musique chinoise comme beaucoup d'autres se base principalement sur une gamme de

.....notes appelée

Tu connais certainement d'autres termes commençant par ce préfixe:

.....



Musique et métissages, séquence n°2, classe de 5^{ème}

5. **Un exemple de métissage original** : générique du film **Le bon la brute et le truand**

Qu'entend t-on ? Classifier les mots trouvés dans les genres correspondants

Combien de thèmes entends-tu ?

Ecoute le motif du coyotte :

motif pentatonique ; guitare électrique ; orchestre ; motif incantatoire du début ; caractère narratif ; chœurs ; rythme de chevauchée ; tambours ; bruits (coups de feu) ; trompettes ; mélodie accompagnée ; instrumentation recherchée ; ...

musique de film

.....

musique traditionnelle

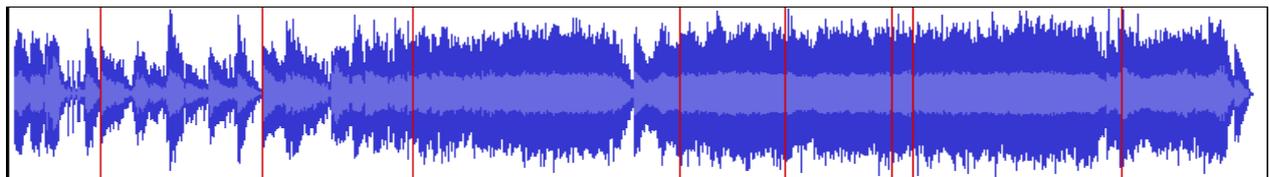
.....

musique pop / rock

.....

musique symphonique / opéra

.....



zone thème A



zone thème B

Description du thème A :

Description du thème B :

Comment sont-ils organisés.

6. **Tests auditifs**: certains compositeurs occidentaux ont parfois utilisé les caractéristiques de la musique chinoise pour donner à leur œuvre un caractère exotique, une impression de "chinoiserie". **Pentatonique ou pas ?**

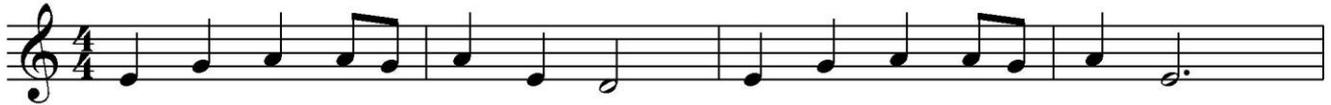
Extrait	Oui ? Non ?	Extrait	Oui ? Non ?
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	

Musique et métissages, séquence n°2, classe de 5^{ème}

PAO MA LIO

Traditionnel chinois

A m



Pa ma Lio Lio di Sha - ane Shang I duo lio lio di yune yune
Li Zia Lio Lio di Da - a Dzié jen Tçai lio lio di Hao - ao

E m

A m

D m

Refrain



douane douane lio lio di Dja-ao Dzai Kane - ding lio o lio di Tcheng Yo Yhué Lian
Djang Zia lio lio di Da - a Gue Kane Shang lio o lio di Ta Yo

E m

D m

E m

A m



Wane Wane Wha-a - ane Kane - ding Lio o Lio di Tcheng O
Kane Shang Lio o Lio di Ta Yo

