

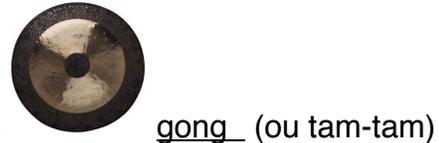


# Aaron COPLAND (1900 - 1990)

## « Fanfare for the common man »

\* **Formation** : fanfare = ensemble de cuivres et percussions  
= référence à la musique militaire

Aaron Copland : « Eugene Goossens, chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Cincinnati, m'avait écrit à la fin du mois d'août à propos d'une idée qu'il voulait mettre en action pour la saison 1942-43 de concert (...) composer une fanfare qui débiterait chaque concert de l'orchestre. »



### \* Mes premières impressions :

Musique militaire / cuivres / percussions qui sonnent comme un appel, le début de quelque chose.

Quelque chose va arriver : rapprochement avec les 3 coups de théâtre (comédie française sous Louis XIV = 1 coup pour le roi, 1 pour la reine, 1 pour le public.

N°2

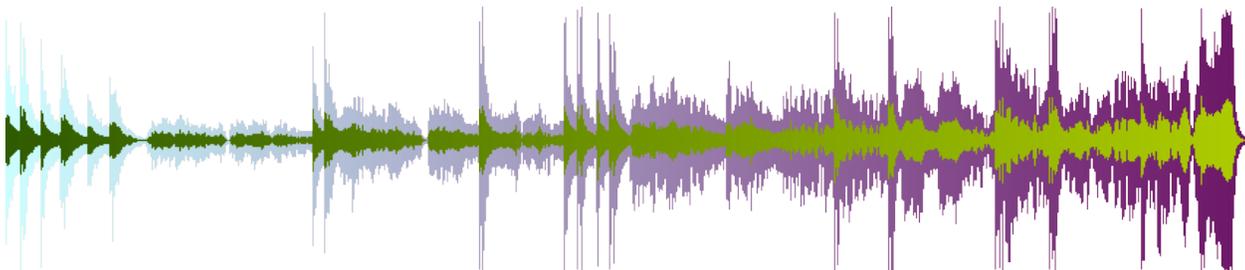
### 1) Les cellules rythmiques utilisées dans cette œuvre :



*Exercices de pratique corporelle et instrumentale à partir de ces cellules.*

### 2) Les masses sonores :

\* **Ecoute en suivant l'onde sonore** : indique sur celle-ci les endroits où les instruments sont plus nombreux.



\* Compare avec la partition projetée.

## Séance 2

### 3) Les évolutions de l'intensité : repérer :

- Un crescendo ou un decrescendo : *decrescendo au début puis crescendo mes.41 à 43 de la fin et crescendo des percussions à l'ultime fin.*
- Un crescendo par accumulation : *plusieurs exemples possibles Ex 1 : mes.36 à la fin.*  
*Ex 2 : • mes 6-12 Tp seules*
  - mes 13-21 : Tp + Cors*
  - mes 24-30 : Tp, Cors, Tb (+tuba)*
  - mes 33 : Tous les cuivres*
  - mes 46 : Tous les instruments*

### 4) Le contexte historique : prise de notes suite à la projection du document powerpoint.

Noter la phrase de Copland + 2 phrases de contexte –

**La position de l'artiste face à la guerre** : une œuvre de commande : mais Copland choisit d'écrire une œuvre simple pour l'homme simple (forme d'engagement).

## Séance 3

### 5) Le thème principal de « Fanfare for the common man » de Copland.

- Compare avec cet extrait (*sonnerie aux morts*). Que remarques-tu ? *peu de notes – mêmes écarts entre notes (jouer Marseillaise ou écouter « Zarathoustra » par exemple)* - Observe la partition.



### 6) La position d'un peintre face à la guerre : projection du « triptyque la Guerre » de Otto DIX [document annexe](#)

## Séance 4

### 7) Compare la démarche des artistes : l'engagement de l'artiste à ton avis ?

Œuvres	Démarche	Forme d'engagement
Peinture : fresque « <b>Hiroshima</b> » de Mauro BORDIN	Représentation de l'« après »-guerre, œuvre dénonciatrice	Plus aucun humain La démarche est différente pour le même but : ne pas oublier pour ne pas reproduire (voir document annexe)
Ecoute : « le <b>déserteur</b> » de Boris VIAN 1968 (étudiée en français)	Œuvre dénonciatrice, censurée à l'époque	Œuvre très engagée, protestataire, critique envers le pouvoir.
Œuvre littéraire (étudiée en Français) : « <b>le dormeur du Val</b> » RIMBAUD (prélude du déserteur par Serge Reggiani)	Œuvre témoignage, constat	En hommage à l'homme commun (= Copland)

## Séance 5 et 6 : tâche complexe et mise en commun puis interprétation collective.