

**A partir de la séquence « Le blues, une source d'inspiration artistique ? »**  
par Stéphane Barçon, professeur d'éducation musicale et chant choral

(Cette fiche explicative a été développée en concertation avec Jean-Marie CANIARD, IA-IPR)

**Cadrage didactique**

Au fronton de cette séquence, la problématique de départ permet facilement de croiser la dimension relative à l'enseignement « Histoire des Arts », par exemple dans le cadre de la thématique « Arts, créations, cultures ».

Il est proposé à l'élève de développer les compétences visées dans la séquence par une approche sensible touchant différents domaines artistiques.

Déclinée en questions posées aux élèves, la problématique « Le blues, une source d'inspiration artistique ? » est ouverte aux autres arts. Elle offre des pistes de travail à partir desquelles d'autres professeurs peuvent intervenir au sein de leur enseignement disciplinaire et enrichir ainsi les apprentissages des élèves.

**Scénario pédagogique possible**

Dans le cadre de cette séquence sur le blues, les documents ci-dessous ont été présentés aux élèves (d'abord sans les références, afin de privilégier la perception par l'émotion).



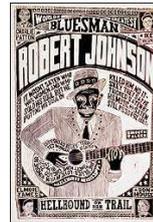
« Strumin Blues »,  
de Steven Johnson



« Blues café »  
de Stephen Hewitt



« Music 2 »  
de Nicoletta B.



Affiche d'époque  
1929



“New Orleans Blues”  
de Isheden



“Le Blues”  
de James Augustin



“John Lee Hoocker”



“Big Bill Broonzy”

Plusieurs axes de travail avec les élèves sont alors possibles :

**1) L'enseignant peut guider la perception des œuvres par un questionnement en classe :**

- Dans quelle(s) image(s) perçois-tu le mieux l'expression du blues ? Selon toi, pour quelles raisons ?
- Lequel de ces documents représente le mieux, pour toi, l'esprit du blues ? Pourquoi ?

Les élèves sont amenés à effectuer un choix personnel et à le justifier selon leur point de vue. On peut alors les encourager à s'appuyer sur des connaissances, des références et des éléments d'analyse qu'ils maîtrisent, certains appréhendés en classe :

- Les liens entre le blues et l'expression de la tristesse, de la mélancolie, de la déprime
- Les raisons musicales et culturelles de la forte présence de la guitare

## **2) Un travail plus autonome peut être demandé :**

Dans le cadre d'un travail personnel (à la maison, au CDI ?), l'élève recherche une musique dans laquelle il perçoit une inspiration blues et/ou l'esprit du blues et l'associe à l'un des tableaux parmi ceux proposés par le professeur. Pour accomplir cette tâche, il mobilise ses connaissances et sa culture et expose les intentions qui ont motivé son choix.

Le professeur peut mettre ses élèves en situation de tâche plus complexe en proposant, à ceux qui le souhaitent, de procéder à l'association musique/représentation visuelle en ayant recours à une image de son choix. C'est l'occasion de découvrir d'autres photos de l'exposition *Le siècle du Jazz* du musée du quai Branly à Paris.

Pour cette recherche, des outils peuvent aussi lui être proposés, par exemple des sites ressources :

[http://www.quaibrantly.fr/uploads/media/Le\\_Siecle\\_du\\_Jazz\\_-\\_10\\_mars-28\\_juin\\_2009.pdf](http://www.quaibrantly.fr/uploads/media/Le_Siecle_du_Jazz_-_10_mars-28_juin_2009.pdf)

[http://arts-plastiques.ac-rouen.fr/ressources\\_en\\_ligne/musees/musees.htm](http://arts-plastiques.ac-rouen.fr/ressources_en_ligne/musees/musees.htm)

<http://images.google.fr/>,

A l'occasion de cette recherche, l'adolescent développe des compétences en autonomie et enrichit ainsi une culture personnelle qu'il peut ensuite faire partager à la classe.

## **3) Alternative**

Le rapport entre musique et tableaux n'est pas obligatoire. Il n'est pas forcément opportun de toujours chercher des correspondances. Il peut simplement être demandé à l'élève de trouver certaines similitudes entre ces tableaux, dans la perspective de dégager des éléments de représentation caractéristiques de l'expression du blues :

- Le regard de certains personnages fixé vers le ciel : une recherche d'inspiration artistique ? un appel au secours pour vivre ? une quête spirituelle ?
- La face cachée d'autres personnes représentées : on peut alors approcher la dimension symbolique du visage absent exprimant une perte de confiance en soi, un refus du monde extérieur ?
- Le recours à certains instruments de musique ?
- L'évocation d'un contexte social et culturel particulier (couleur de peau des personnages représentés...)

C'est alors l'occasion pour les collégiens de réaliser ce que sont des modes de représentations symboliques en lien avec une expression artistique, comme le mode mineur dans le blues...

## **4) Evaluation**

Dans ces différents exemples, une évaluation des compétences développées est possible :

- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel (*Compétence 5 – La culture humaniste*)
- Identifier la diversité des civilisations, des sociétés, des religions (*Compétence 5 – La culture humaniste*)
- Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences (*Compétence 6 – Les compétences sociales et civiques*)
- Manifester curiosité, créativité... (*Compétence 7 – L'autonomie et l'initiative*)
- Consulter des bases de données documentaires... Identifier, trier et évaluer des ressources (*Compétence 4 – La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication*)

Ces compétences s'articulent aux compétences visées dans la séquence ; leur évaluation entre à part entière dans la note globale attribuée à l'élève.

### **Perspectives à réfléchir...**

En amont de la conduite de la séquence en cours, une concertation entre enseignants qui la souhaiteront peut permettre de cadrer les apprentissages en co-disciplinarité.

Cette concertation peut ne pas se réduire à discuter un choix d'œuvres supports.

L'objectif qui nous est fixé étant d'aider les adolescents à s'approprier des références artistiques, l'enseignement de l'histoire des arts peut trouver un regain de sens s'il repose sur :

- Une problématique partagée entre enseignants de différentes disciplines ; des exemples de questionnements possibles figurent dans l'arrêté d'organisation de l'enseignement de l'Histoire des arts.
- Un type de questionnement axé sur des enjeux esthétiques et artistiques, réfléchis et partagés entre professeurs ; chaque enseignant peut alors, par ce questionnement, « rendre ses élèves sensibles à » en prenant appui sur des œuvres relevant d'un champ artistique de son choix, plus ou moins proche de la discipline qu'il enseigne.

Quelques exemples non exhaustifs d'élargissement possible :

- Offrir des pistes de travail plus approfondies et des supports plus diversifiés dans le domaine des arts visuels
- Aborder le questionnement dans d'autres disciplines afin d'enrichir la problématique traitée de la dimension littéraire par exemple : quid de l'expression de la mélancolie dans telle ou telle littérature ?
- Renforcer la référence au contexte social, historique et géographique, en s'appuyant sur les œuvres complémentaires que les collégiens écoutent en cours d'éducation musicale au fil des séances de la séquence (voir le document « Descriptif fichiers sons ») ; en marge du blues, elles sont autant d'opportunités de découvertes d'autres cultures, la problématique traitée, sorte de fil rouge, assurant l'indispensable cohérence d'ensemble :
  - o Fado : *Barco negro* (Amalia Rodrigues)
  - o Extrait de l'opéra *Dido and Aeneas* (Purcell) : mort de Didon
  - o *Lamento d'Ariana* (Monteverdi)
  - o *Gardaoua* (Chant responsorial du Niger)