

HITCHCOCK / HERRMANN : LA MORT AUX TROUSSES

Séquence 1 : Analyse d'une bande son et du rapport musique et image correspondant.

D.GOILLOT
collège Lumière (Besançon)

Objectifs principaux :

- développer les capacités d'analyse par le repérage de la langue utilisée et de quelques « mots clés » dans les dialogues afin d'en percevoir le sens (cf analyse d'un extrait d'opéra en langue étrangère, par exemple).
- analyse du thème musical de ce passage
- rapports musique et image
- écriture littéraire et travail de déclamation à haute voix.

1) Projection de l'extrait vidéo 1 (sans le son) : définis la nature de la scène (ambiance, actions, ...)

- Utilise, en particulier, le vocabulaire d'analyse (son et image) proposé dans le glossaire sur le cinéma

Réponse :

.....
.....
.....
.....
.....

2) Nouvelle projection de cette scène avec, successivement, 3 bandes-son différentes : décris-les succinctement et choisis celle qui semble le mieux convenir à la vidéo.

bande son 1 :

.....
.....
.....
.....
.....

bande son 2

.....
.....
.....
.....
.....

bande son 3 :

.....
.....
.....
.....
.....

Compétences abordées dans le socle commun :

- **Pilier 2 du socle commun** : « Maîtrise d'une langue vivante étrangère »
- **Programme d'éducation musicale au collège**
- **Pilier 1 du socle commun** : « Maîtrise de la langue française »
- **Pilier 3 du socle commun** : « Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique »
- **liaison collège / lycée**
- **Pilier 5 du socle commun** : « La culture humaniste » contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ».



Logiciel Music Maker utilisé en classe

Conclusion : la bande son qui convient le mieux à la vidéo est la numéro car

.....
.....
.....
.....

Solution : titres des extraits proposés

Extrait 1=.....
Extrait 2=.....
Extrait 3=.....

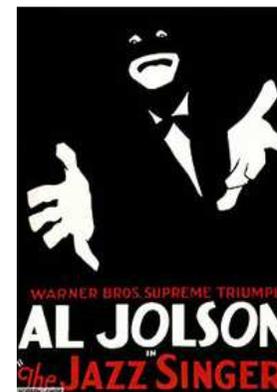
Documentation :

- *Le Chanteur de jazz* est le 1^{er} film parlant dans l'histoire du cinéma (Etats-Unis, 1927, réalisé par Alan CROSLAND et distribué par les frères WARNER)



projecteur Pathé Baby (1924)

- *Programme d'histoire géographique de 3^e (les Etats-Unis, la première moitié du 20^e siècle, ...)*



- *Pilier 3 du socle commun (culture technologique)*

3) Voici le texte (en anglais) qui est prononcé par les 2 acteurs : lis-le et résume rapidement, en français, le contenu de ce dialogue (utilise l'espace libre ci-contre)

Eve Kendall : "You know what I mean" ?
Roger Thornhill: "Let me thing... I know exactly what you mean"
R : "that's my trademark "R.O.T."
E : " Roger Thornhill. .. What does the "O" stand for?"
R : "nothing."
R : "I'd invite you to my bedroom if I had a bedroom."
E : "a roomette?"
R : "nothing, not even a ticket."
R : "I've been playing hide and seek ever since the train left New York."
E : "How awkward for you."
R : "Yes, isn't it ? No place to sleep."
E: " I have a large drawing room all to myself."
R : "that doesn't seem quite fair."
E: "drawing room E, car 3901."
R : " such a nice number."
E: " it's easy to remember.»

Pilier 2 du socle commun : « Maîtrise d'une langue vivante étrangère »

Résumé en français du dialogue :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4) Analyse le thème musical de Herrmann (thème de l'amour) qui est joué durant la scène dans le wagon-restaurant :

- Matériau sonore utilisé :
- Allure générale du thème :
- Caractère particulier de l'accompagnement :
- Rapports musique et image :



Voir partition distribuée (en grand format)

- **Un groupe d'élève chante le thème (partition ci-dessus) pendant que l'autre groupe joue l'ostinato rythmique correspondant à son accompagnement. Pour faciliter ce travail d'accompagnement, voici une « partition » réalisée grâce au logiciel Acousmographe (voir ci-dessous)...**

Quelles remarques peux-tu faire, concernant la superposition du thème principal (thème de l'Amour) et de son accompagnement ?

Compare la partition « traditionnelle » (avec des notes de musique) de l'accompagnement du thème et sa représentation avec l'Acousmographe :

➤ Caractéristiques rythmique et mélodique de l'accompagnement :

.....
.....
.....
.....
.....

➤ Enregistrement en direct de la production improvisée (en 2 étapes) :

- Etape 1 : enregistrement avec l'enregistreur numérique Zoom H4
- Etape 2 : traitement du fichier-son avec Audacity :
 - ✓ Effet choisi :
 - ✓ Autres traitements appliqués :

.....
.....



Zoom
H4

Enregistreur
numérique

socle commun : ... « lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers »

- **Pilier 3 du socle commun** : « *Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique* » (...être familiarisé avec les techniques courantes, le traitement électronique et numérique de l'information...)

2) Nouvelle projection de la séquence dans le wagon-restaurant avec la bande-son originale du film (Hitchcock / Herrmann) : ton analyse et ton regard critique sur cette scène ont-ils changé ?

.....
.....
.....
.....
.....

A quel instant précis démarre le thème de l'Amour ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Remarques-tu des « erreurs » de tournage dans cette scène ?

.....
.....
.....
.....
.....

« Exercices de style » (Raymond Queneau)

Le texte de base : "Un voyageur attend le bus, il remarque un jeune homme au long cou qui porte un chapeau bizarre, entouré d'un galon tressé. Le jeune homme se dispute avec un passager qui lui reproche de lui marcher sur les pieds chaque fois que quelqu'un monte ou descend. Puis il va s'asseoir sur un siège inoccupé. Un quart d'heure plus tard le voyageur revoit le jeune homme devant la gare Saint-Lazare. Il discute avec un ami à propos d'un bouton de pardessus".

Vulgaire : « L'était un peu plus dmidi quand j'ai pu monter dans l'esse. Jmonte donc, jpaye ma place comme de bien entendu et voilâtipas qu'alors jremarque un zozo l'air pied, avec un cou qu'on aurait dit un télescope et une sorte de ficelle autour du galurin. Je lregarde passeque jlui trouve l'air pied quand le voilâtipas qu'ismet à interpeller son voisin. Dites donc, qu'il lui fait, vous pourriez pas faire attention, qu'il ajoute, on dirait, qu'i pleurniche, quvous lfaites essprais, qu'i bafouille, deummarcher touttemps sullé panards, qu'i dit. Là-dssus, tout fier de lui, i va s'asseoir. Comme un pied. Jrepasse plus tard Cour de Rome et jl'aperçois qui discute le bout de gras avec autre zozo de son espèce. Dis donc, qu'i lui faisait l'autre, tu d'vrais, qu'i lui disait, mettre un ottbouton, qu'il ajoutait, à ton pardingue, qu'i concluait ».