

Le mouvement perpétuel : fascination scientifique et artistique ?

Académie de Besançon – Sylvie MASSON – Collège G.Ramon Dampierre-sur-Salon (70)

Objectifs :

- Percevoir : Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Percevoir : Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- Produire : Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.
- Construire une culture : Il apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

Domaine	Capacités - Compétences visées	Socle commun
Voix et geste	M'adapter au tempo donné – ressentir la pulsation Tenir ma partie dans une polyphonie	Compétence 6 et 7 - les compétences sociales et civiques (voir projet musical)
Style	Mémoriser des constantes musicales	Compétence 5 - la culture humaniste : - avoir des connaissances - situer dans le temps - pratiquer différents langages - faire preuve de sensibilité, d'esprit critique.
Timbre et espace	Distinguer des plans sonores et des procédés musicaux spécifiques.	
Successif et simultané	Repérer des motifs structurants (ostinato, ritournelle, autres éléments répétitifs) – Distinguer mélodie principale et accompagnement	
Forme	Forme à couplets/refrain atypique	
Dynamique		

Œuvre de référence

« Ulysse » de RIDAN

Œuvres complémentaires

Short ride in a fast machine de John Adams, *Perpetuum mobile* de Penguin cafe orchestra, *Continuum* de Ligeti, *Perpetuum mobile* de Novacek, extraits de Yann Tiersen.

LE PROJET MUSICAL

Activité vocale : « Ulysse » de RIDAN – interprétation vocale.

Création par groupes : proposer une introduction à la chanson en réutilisant les moyens musicaux choisis par l'artiste dans la version originale (recréer l'impression de mouvement perpétuel grâce aux ostinatos, ritournelle, tic-tac de l'horloge).

Socle commun - compétences 6 et 7 :

- Je me montre curieux et créatif.
- J'ai conscience de l'importance de mon rôle dans une production collective.
- Je suis motivé(e) et impliqué(e) dans la réalisation d'objectifs communs.
- Je suis capable de mobiliser mes capacités motrices dans le cadre d'une pratique artistique

CONNAISSANCES Vocabulaire et repères historiques

Vocabulaire : ostinato, ritournelle, motif tournoyant, accompagnement, mélodie principale, mouvement perpétuel...

HISTOIRE DES ARTS - Pluridisciplinarité

Histoire des arts : « Arts, techniques, expressions ». Le mouvement perpétuel chez les scientifiques et les artistes.
 - Inventions et recherches scientifiques d'hier et d'aujourd'hui (voir réalisations actuelles dans dossier compléments – en collaboration éventuelle avec le professeur de technologie)
 - Recherches des artistes musiciens (voir œuvres complémentaires) et peintres : Magritte *Le mouvement perpétuel* (1935) et Escher *Cascade ou mouvement perpétuel* (1961).

Socle commun : Compétence 5 la culture humaniste : Avoir des connaissances, établir des liens entre les œuvres, connaître diverses formes d'expression, être sensible aux enjeux esthétiques d'une œuvre, porter un regard critique sur des œuvres.