

Le mouvement perpétuel : fascination scientifique et artistique ?

Académie de Besançon – Sylvie MASSON – Collège G.Ramon Dampierre-sur-Salon (70)

Objectifs :

- Percevoir : Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Percevoir : Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
- Produire : Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.
- Construire une culture : Il apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

Domaine	Capacités - Compétences visées	Socle commun
Voix et geste	M'adapter au tempo donné – ressentir la pulsation Tenir ma partie dans une polyphonie	Compétence 6 et 7 - les compétences sociales et civiques (voir projet musical) Compétence 5 - la culture humaniste : <ul style="list-style-type: none"> - avoir des connaissances - situer dans le temps - pratiquer différents langages - faire preuve de sensibilité, d'esprit critique.
Style	Mémoriser des constantes musicales	
Timbre et espace	Distinguer des plans sonores et des procédés musicaux spécifiques.	
Successif et simultané	Repérer des motifs structurants (ostinato, ritournelle, autres éléments répétitifs) – Distinguer mélodie principale et accompagnement	
Forme	Forme à couplets/refrain atypique	
Dynamique		

Œuvre de référence

« Ulysse » de RIDAN

Œuvres complémentaires

Short ride in a fast machine de John Adams, *Perpetuum mobile* de Penguin cafe orchestra, *Continuum* de Ligeti, *Perpetuum mobile* de Novacek, extraits de Yann Tiersen.

LE PROJET MUSICAL

Activité vocale : « Ulysse » de RIDAN – interprétation vocale.

Création par groupes : proposer une introduction à la chanson en réutilisant les moyens musicaux choisis par l'artiste dans la version originale (recréer l'impression de mouvement perpétuel grâce aux ostinatos, ritournelle, tic-tac de l'horloge).

Socle commun - compétences 6 et 7 :

- Je me montre curieux et créatif.
- J'ai conscience de l'importance de mon rôle dans une production collective.
- Je suis motivé(e) et impliqué(e) dans la réalisation d'objectifs communs.
- Je suis capable de mobiliser mes capacités motrices dans le cadre d'une pratique artistique

CONNAISSANCES Vocabulaire et repères historiques

Vocabulaire : ostinato, ritournelle, motif tournoyant, accompagnement, mélodie principale, mouvement perpétuel...

HISTOIRE DES ARTS - Pluridisciplinarité

Histoire des arts : « Arts, techniques, expressions ». Le mouvement perpétuel chez les scientifiques et les artistes.
 - Inventions et recherches scientifiques d'hier et d'aujourd'hui (voir réalisations actuelles dans dossier compléments – en collaboration éventuelle avec le professeur de technologie)
 - Recherches des artistes musiciens (voir œuvres complémentaires) et peintres : Magritte *Le mouvement perpétuel* (1935) et Escher *Cascade ou mouvement perpétuel* (1961).

Socle commun : Compétence 5 la culture humaniste : Avoir des connaissances, établir des liens entre les œuvres, connaître diverses formes d'expression, être sensible aux enjeux esthétiques d'une œuvre, porter un regard critique sur des œuvres.