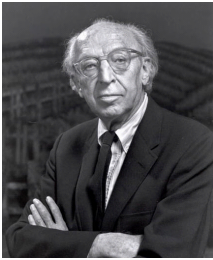


# Classe de 3<sup>ème</sup> - Séquence n°1

**"Fanfare for the common man" d'Aaron Copland (.....)**  
« C'était l'homme ordinaire, après tout, c'est lui qui faisait le sale boulot dans la guerre et l'armée. Il méritait bien une fanfare »



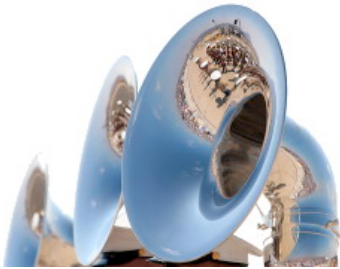
Quelques repères: Aaron Copland

Dates: .....

Pays: .....

Quelques œuvres: .....

.....



Ce que je remarque après la première écoute :

Contexte historique: regarde le diaporama et note ci-dessous les points importants:

.....  
.....  
.....

Etude de l'œuvre:

Un motif de percussions:



Travaillons l'introduction aux percussions: decrescendo et respect des silences, interprétation.  
Essayons de marcher sur cette fanfare. Que remarques-tu? .....

Un thème aux trompettes :

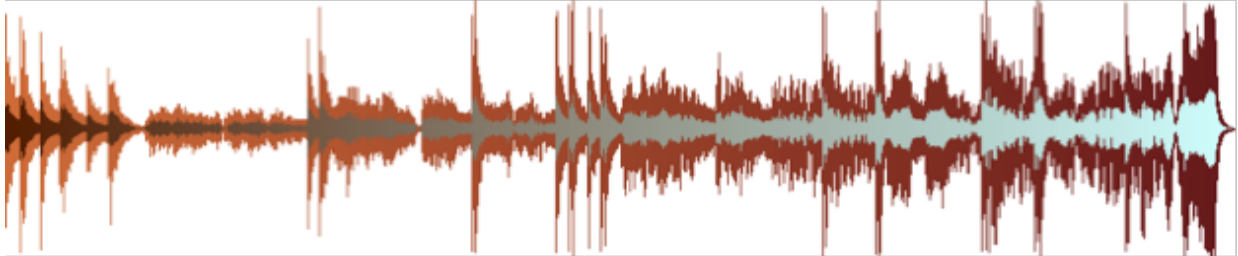
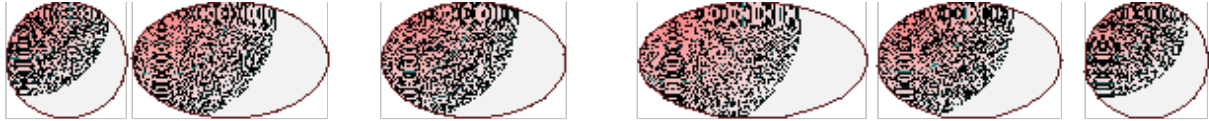
Décris les mouvements mélodiques de ce thème musical : utilise des flèches



Vocabulaire : .....

## Classe de 3<sup>ème</sup> - Séquence n°1

Une forme et des dynamiques :



### Ecoutes complémentaires:

La fanfare est un genre ancien qui trouve ses origines dans l'Antiquité (écoutons) D'origine guerrière et militaire, elle va s'étendre au civil en particuliers pour la chasse avant de rejoindre le domaine artistique. Son caractère solennel à l'image des puissants pour lesquels elle était composée se retrouve dans des pièces cérémoniales pour la Cour (Ecoutons).

Du Moyen Age à la musique de films, bien des compositeurs se sont emparés du genre.

- **Version Emerson Lake and Palmer, reprise**



- **Il faut sauver le soldat Ryan (John Williams)**



- **Sonnerie aux morts (France)**
- **Sonnerie aux morts (USA)**
- **Hymne américain**
- **Sousa: the Stars and Stripes forever**

# Classe de 3<sup>ème</sup> - Séquence n°1

## Projet musical:

### Le soldat de Michel Bühler

1. De ses guerres lointaines,  
Quand le soldat revint,  
Se mit à la fontaine,  
Au bout de mon jardin.  
Si ma mémoire est bonne,  
(Je ne suis sûr de rien)  
C'était un jour d'automne  
Hier ou bien demain.

2. Tous les gens du village  
S'approchèrent de lui.  
Le patron du garage  
Lui dit: "Tu as vieilli".  
Devant sa pauvre mine  
Et son habit râpé  
Les gamins, les gamines  
Ont couru se cacher.

3. Il dit: "Une lumière  
A disparu en moi.  
Ce que l'on m'a fait faire,  
Je n'en parlerai pas.  
Je vous vois sur la place  
Comme des étrangers:  
Est-ce le temps qui passe,  
Ou moi qui ai changé?"

4. Vous dites que ma mère...  
Mais je n'en ai rien su!  
J'irai au cimetière  
Pour un dernier salut.  
Ainsi s'écrivit l'Histoire:  
On se bat tant et plus,  
On fête la victoire  
Et l'on a tout perdu.

5. Elle habite à la ville,  
Celle qui m'avait dit:  
"Tu peux partir tranquille!"  
N'en parlons plus, tant pis.  
J'en ai connu bien d'autres,  
Et j'en retrouverai,  
Qui vous oublie quand votre  
Argent s'est envolé.

6. Et les Grands de la Terre,  
Tous ceux que j'ai servis,  
Qui me flattaient naguère,  
M'ont oublié aussi.  
Il me reste la route:  
Plus rien à faire par là.  
Mais il faut qu'on m'écoute  
Une dernière fois".

7. Alors, la plus petite,  
En pleurant, a donné  
Un baiser, vite, vite,  
Au soldat qui parlait  
D'une pauvre voix qui tremble:  
"Voici ce que je sais:  
Les guerres se ressemblent,  
Ne vous battez jamais!  
Les guerres se ressemblent,  
Ne vous battez jamais!"

8. BF  
Si ma mémoire est bonne,  
Il reprit son chemin.  
C'était un jour d'automne,  
Hier, ou bien demain,  
C'était un jour d'automne,  
Hier, ou bien demain.

D Bm G A D D A D  
De ses guerres lointaines quand

4 G A D D A/C# Bm Em A  
le sol-dat re-vint se mit à la fon-tai-ne au bout de mon jar-din si

7 G D G F#m G/B A/C# D  
ma mé-mo-ire est bon-ne ie ne suis sûr de rien c'é - tait un iour d'au-tomme hi - er ou

10 A F#A# Bm G D Em A D  
bien de - main

# Classe de 3<sup>ème</sup> - Séquence n°1

## Histoire des Arts:

### Arc de triomphe Paris



## Le dormeur du val

Arthur RIMBAUD (1854-1891)

*C'est un trou de verdure où chante une rivière,  
Accrochant follement aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.*

*Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.*

*Les pieds dans les glaieuls, il dort. Souriant  
comme*

*Sourirait un enfant malade, il fait un somme :  
Nature, berce-le chaudement : il a froid.*

*Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.*

### L'homme blessé de Gustave Courbet



Quels sont les trois domaines artistiques représentés dans ce document ?

Ecoute et associe à chaque image la musique correspondante.

Dans quelle catégorie places-tu chaque duo (image/musique) : commémoration officielle, contestation ?

.....

.....

.....

.....