



SAISON 18-19

DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE EN FAMILLE RENDEZ-VOUS CONTE

Cette année l'Orchestre Victor Hugo lance la première saison entièrement consacrée aux contes musicaux : 4 rendez-vous pour découvrir l'orchestre, à tout âge, au fil d'histoire pleines de suspens, de poésie ou d'humour.

RDV À 18H DANS L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE BESANÇON

Spectacles tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 min

LE COMPOSITEUR EST MORT RENDEZ-VOUS CONTE #1

Samedi 13 octobre

18h/ Auditorium du Conservatoire de Besançon

Nathaniel Stookey *Le compositeur est mort*

Pierre Babolat comédien

Jordan Gudefin direction

LE CONCERT EN QUELQUES MOTS

Catastrophe : le Compositeur est mort. Pour trouver le meurtrier, l'inspecteur mène l'enquête au sein de l'orchestre. Il questionne chacun des suspects à tour de rôle. Cordes, cuivres, flûtes, bois, percussions : personne n'échappe à l'interrogatoire. Mais tout le monde se défend vigoureusement, chacun a un alibi ou accuse les autres familles d'instruments... Laissez-vous guider par la voix de Pierre Babolat et la musique de Nathaniel Stookey et imaginez-vous ce qui a réellement pu se passer pendant cette nuit fatidique mais parfaitement orchestrée...

LES TROIS MESSES BASSES

RENDEZ-VOUS CONTE #2

Samedi 17 novembre

18h/ Auditorium du Conservatoire de Besançon

Olivier Dartevelle *Les trois Messes basses, d'après Les Lettres de mon moulin*
d'Alphonse Daudet

Jérémie Sonntag comédien
Olivier Dartevelle direction

LE CONCERT EN QUELQUES MOTS

Les trois Messes basses, c'est l'histoire de Dom Balaguère, prêtre gourmand qui, pressé de déguster le festin du réveillon, décide d'expédier un peu vite les trois messes de Noël. Courroucé par tant de légèreté, son Dieu décide de le punir...

Mis en musique par Olivier Dartevelle, ce conte issu des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet prend une nouvelle dimension. Associés à certains personnages, les instruments deviennent narrateurs. Le tambour raconte le garde champêtre, le violon alto est le hibou du moulin, sans oublier notre héros, Dom Balaguère, et le basson !

LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

RENDEZ-VOUS CONTE #3

Samedi 30 Mars

18h / Auditorium du CRR du Grand Besançon

Camille Saint-Saëns *Le Carnaval des animaux*
Bernard Friot/Jean-François Verdier *Le Carnaval (gastronomique) des animaux*,
d'après Saint-Saëns

Thierry Bilisko comédien
Jean-François Verdier direction

Jour de fête à Lionville : à l'occasion du carnaval est organisé un concours gastronomique ! Le lion, bien sûr, est président du jury qui teste les plats présentés par les poules et les coqs, les hémiions, les tortues et tous les animaux mis en scène (et en musique) par Saint-Saëns. Chaque espèce propose une recette originale dont l'ingrédient principal est... un musicien (pas plus que les hommes, ces animaux-là ne sont végétariens...). Mais le concours va être perturbé par des troubles sociaux (la révolte des pianistes, pas contents d'être cuisinés aux

petits oignons) et par des incidents mystérieux (suspense, suspense !) qui aboutissent – c'était fatal – à la mort du cygne.

Le Carnaval (gastronomique) des animaux est un conte musical ironique et (avouons-le) un peu foutraque. Texte et musique intègrent les joyeuses compositions de Saint-Saëns en tentant de rester fidèle à son humour, à sa verve parodique et à son esprit frondeur.

LES CONTES DE PERRAULT

RENDEZ-VOUS CONTE #4

Samedi 15 Juin

18h/ Auditorium du CRR du Grand Besançon

Félix Fourdrain *Les Contes de Perrault*, féerie-lyrique sur un livret d'Arthur Bernède et Paul de Choudens

Yves Coudray adaptation et mise en scène

Benoît Willmann direction

Avec la classe de chant de l'**ESM Bourgogne-Franche-Comté** dirigée par Agnès Mellon et Mary Saint-Palais

Orchestration par la classe d'arrangement de Patrice Bréfort de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

TEXTE DE PRÉSENTATION

Les Contes de Perrault comme vous ne les avez jamais vus, Riquet à la Houppe danse avec Cendrillon qui elle-même croise Barbe-Bleue et finit par se cacher sous une peau d'âne. Les personnages se croisent et se rencontrent dans cette folle relecture. Grand maître de l'opéra-comique, Félix Fourdrain compose sa féerie-lyrique sur les Contes de Perrault il y a plus de 100 ans. Elle est aujourd'hui adaptée et ré-orchestrée pour une dizaine de musiciens et autant de chanteurs, avec la complicité de l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

Trois autres propositions à découvrir en famille cette saison :

- **Le concert du nouvel an sur le thème des 1001 nuits**
Samedi 12 janvier / 16h et 20h, Micropolis, Besançon
- **Pierre Loup** (fable chorégraphique)
17 et 18 janvier à 20h / 19 janvier à 19h, Théâtre Ledoux, Besançon
- **Le Concerto pour pirate**
Vendredi 17 mai, Théâtre Ledoux, Besançon

+ d'infos sur www.ovhfc.com