

du 21 janvier au 3 février
partout en France

16^e Edition 2019

LA SEMAINE
www.lasemaineduson.org

DUSON

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LA SEMAINE DU SON

LA 16^e ÉDITION EST ORGANISÉE AVEC LE PARRAINAGE



Sous le patronage
de l'**UNESCO**

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE



MINISTÈRE
DES SOLIDARITÉS
ET DE LA SANTÉ



MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE
ET SOLIDAIRE

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



BRUITPARIS



SYNEA



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



ET DES ENTREPRISES





© Christian Taillernite

Christian HUGONNET
Président fondateur
de La Semaine du Son

Une porte d'ascenseur face à une porte palière engendre à chaque ouverture de porte une nuisance sonore propre à faire regretter à l'occupant le choix de son appartement. Si, comme la plupart du temps, aucun matériau acoustique n'atténue les conversations dites « de palier », l'appartement ne répond plus aux attentes de confort élémentaire. De même, à l'échelle d'une ville, une place publique, encadrée de façades d'immeubles en pierre ou en béton et entourée de voies de circulation sans asphalté absorbant est un lieu inconfortable. Si, de surcroît, elle est équipée d'un revêtement minéral réfléchissant, cet espace public n'est définitivement plus un point de rencontre et de communication. Ces deux exemples nous rappellent que la dimension sonore est une clé essentielle de la bonne destination d'un lieu et de notre bien-être quotidien. C'est dans cet esprit que l'architecte et urbaniste Roland Castro engagera une réflexion sur ce thème avec toutes les écoles d'architecture, d'urbanisme et du BTP mardi 22 janvier 2019 à l'UNESCO. L'intervention de Jordi Savall, parrain de cette 16^{ème} Semaine du Son, est également très attendue mercredi 23 janvier. Avec cette soirée musicale exceptionnelle « Hommage à la Terre », nous fêterons ensemble le 30^{ème} anniversaire du Concert des Nations. Cet événement contribuera à valoriser la démarche internationale de la Semaine du Son suite à la résolution adoptée par l'UNESCO en 2017.

Excellente Semaine du Son !



Jordi SAVALL

Violiste, chef d'orchestre,
Fondateur des ensembles Hespèrion XXI (1974),
La Capella Reial de Catalunya (1987)
et Le Concert des Nations (1989)

Parrain de la 16^e Semaine du Son

“ Je suis très heureux d'être le parrain de cette 16^e Semaine du Son et de soutenir cette initiative afin que, dans tous les pays du monde, on soit conscient que le son est un des éléments essentiels du dialogue humain et de l'éducation. Le son nous accompagne depuis notre naissance ; il est le chemin au cours duquel on se développe comme être humain, à travers la langue, à travers la manière de chanter la langue, à travers la musique qu'on entend avec les premières berceuses, avec les musiques qui nous entourent.

La qualité de notre émotion est toujours liée à la qualité du silence et à la qualité de l'acoustique de la salle où la musique est jouée. Le chemin vers l'être humain passe par l'éducation que l'on reçoit avec la manière de nous parler, de chanter, de vivre l'expérience musicale. Et dans l'éducation à l'école, la musique devrait avoir cette importance parce que c'est à travers la musique qu'on apprend à partager, à dialoguer, à s'entendre, et à ressentir cette immense joie qui advient quand nous réalisons ensemble quelque chose de très beau et de très intense. Cette qualité de la musique nous permet aussi de développer notre spiritualité. Après avoir écouté une musique, il nous reste la mémoire. Et cette mémoire n'existe que si la musique contient de l'émotion, de la beauté et de la spiritualité. Alors bravo pour cette initiative à laquelle je souhaite un grand succès ! ”

Paris

Ministère de la Santé – Les thérapies par le son	4
UNESCO – salle XI – Le son, élément structurant de l’urbanisme et de l’architecture	5
Tipi du Campus Jussieu – 6 ^e Forum des Formations supérieures aux métiers du son	6
UNESCO – salle I – Soirée exceptionnelle avec Concert « Hommage à la Terre »	7
BnF-site François-Mitterrand – Quand le son crée l’image ! Concours et table ronde	8
Salon de la Radio, Grande Halle de la Villette – La Radio Numérique Terrestre.....	9

En région

Ile-de-France

Paris, Saint-Michel-sur-Orge, La Garenne-Colombes, Saint-Denis, Villetaneuse	10
--	----

Auvergne-Rhône-Alpes

Auvernes	11
Bellerive-sur-Allier, Bourbon-l’Archambault, Commentry, Montluçon	12
Moulins, Yzeure, Grenoble	13
Lyon, Vaulx-en-Velin, Annecy	14-15

Corse

Bastia	15
--------------	----

Grand-Est

Strasbourg, Reims	15-16
-------------------------	-------

Hauts-de-France

Lille, Saint-Saulve, Aire-sur-la-Lys, Boulogne-sur-Mer, Calais, Saint-Omer, Lamorlaye	16-17
Amiens.....	18

Normandie

Caen	18
------------	----

Nouvelle-Aquitaine

Bordeaux, Pau	19-20
---------------------	-------

Occitanie

Montpellier, Florac-Trois-Rivières, Auch	20-21
Albi	22

Pays-de-la-Loire

La Roche-sur-Yon	23
------------------------	----

Provence-Alpes-Côte d’Azur

Arles, Aubagne, La Ciotat, Sanary-sur-Mer, Toulon	24-25
---	-------

La Charte de La Semaine du Son	26-27
--------------------------------------	-------

La Semaine du Son en Belgique	28
-------------------------------------	----

PARIS LUNDI 21 JANVIER

MINISTÈRE DE LA SANTÉ - 19:00-21:00

Amphithéâtre Laroque, 14, avenue Duquesne 75007 Paris. Métro : Ecole Militaire (ligne 8)



SANTÉ AUDITIVE / LES THÉRAPIES PAR LE SON : QUELLES INNOVATIONS ?

Inscription impérative avant le 19 janvier sur le site :
<http://www.lasemaineuson.org/les-therapies-par-le-son>

Ouverture par **Elena ALTIERI**, Department for Management of Noncommunicable Diseases, Disability, Violence and Injury Prevention (NVI), Organisation Mondiale de la Santé

Quels sont les apports des thérapies fondées sur la musique et le sonore dans l'atténuation des douleurs et dans l'amélioration du bien-être des patients, notamment en psychiatrie, en audiologie, en gériatrie ?

Table ronde animée par **Michel ALBERGANTI**, producteur de l'émission Science Publique sur France Culture.

Avec la participation de :

- **Jean-Julien AUCOUTURIER**, chercheur CNRS (Science Cognitive), IRCAM, qui présentera les résultats récents d'une technique de rétroaction vocale dans le traitement du stress post-traumatique
- **Paul AVAN**, Equipe Biophysique Neurosensorielle Facultés de Médecine et de Pharmacie de Clermont-Ferrand, UMR INSERM 1107,
- **Antoine BECOT**, musicothérapeute, praticien du massage sonore Peter Hess (méthode de relaxation holistique qui utilise les bols chantants) auprès des handicapés physiques et mentaux
- **Raphaël CORNET**, musicothérapeute, praticien du massage sonore Peter Hess en milieu hospitalier (expérimentation dans le service du Pr Pascal Leprince, chef de service chirurgie cardiaque, Pitié Salpêtrière AP-HP)
- **Caroline DEMILY**, médecin psychiatre coordonnateur, Centre de Référence GéoPsy, Service Hospitalo-Universitaire, CRMR Maladies Rares à Expression Psychiatrique
- **Patricia GREVIN**, sophrologue, Pôle Sophrologie Acouphènes
- **Edith LECOURT**, Professeure de psychologie clinique et psychopathologie
- **Alain LONDERO**, médecin ORL à l'hôpital européen Georges-Pompidou
- **Hervé PLATEL**, professeur de neuropsychologie, Université de Caen, chercheur Inserm (U 1077)



PARIS MARDI 22 JANVIER

UNESCO - SALLE XI - 15:00-18:00

7 Place de Fontenoy, 75007 Paris. Métro : Ecole Militaire (ligne 8)



ENVIRONNEMENT SONORE / LE SON, ÉLÉMENT STRUCTURANT DE L'URBANISME

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/le-son-element-structurant-de-l-urbanisme>

Rencontre parrainée et animée par l'architecte Roland CASTRO, reconnu pour son engagement dans les politiques sociales de la ville, auteur du rapport « Grand Paris, Paris en grand » remis au Président de la République en septembre 2018.

A l'occasion de sa 16^e édition, La Semaine du Son souhaite installer durablement le sonore comme une préoccupation majeure et surtout déterminante de tout projet d'architecture, d'urbanisme et d'environnement en réponse à la qualité attendue de nos lieux de vie (travail, loisirs, logement).

Il s'agit de penser ensemble ces éléments de qualité et de trouver collectivement les moyens d'agir sur les leviers économiques et psychologiques pour faire changer les pratiques, rééquilibrer les sens, redonner une place à l'oreille dans les processus de fabrication de la ville, en associant à cette réflexion les établissements d'enseignement de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage : outils sensibles de planification, intégration des données sonores dans la programmation urbaine, conception sonore de l'architecture et des espaces publics et privés, construire avec les sons. Les débats seront alimentés par les résultats de l'enquête d'Opinionway menée en janvier 2019 : « Les Français et la qualité de l'environnement sonore ».



Avec la participation de :

- **Cécile REGNAULT**, architecte, professeure à l'ENSA de Lyon,
- **Christian HUGONNET**, ingénieur acousticien,
- des industriels du BTP (Saint-Gobain, Clestra, Fondation BTP Plus, Michelin...)
- d'enseignants et d'étudiants des écoles d'architecture, de paysage, d'urbanisme,
- des CFA du BTP,
- des membres du Comité de Pilotage « Penser ensemble le son des villes ».

Durant cette séance, les « traces audiovisuelles » proposées par les étudiants de ces établissements seront diffusées afin d'alimenter et illustrer les débats.

TIPI DU CAMPUS JUSSIEU – FACULTÉ DES SCIENCES ET INGÉNIERIE DE SORBONNE UNIVERSITÉ - 13:30-17:30

4, place Jussieu, 75005 Paris. Métro : Jussieu (lignes 7 et 10)



6^e ÉDITION / FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

*Le rendez-vous des lycéens et étudiants qui choisissent le son pour métier !
Avec le soutien du Ministère de l'éducation nationale*

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineoduson.org/forum-des-formations-superieures-aux-metiers-du-son-6eme-edition>

Les écoles et formations invitées :

- 3IS
- CFPTS - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle
- Conservatoire de Paris (CNSDMP)
- CRR Aubervilliers - La Courneuve
- CRR Annecy Pays de Savoie
- CRR Chalon-sur-Saône
- CRR Georges Gorce à Boulogne-Billancourt
- École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT Lyon)
- École nationale supérieure Louis-Lumière
- École Supérieure des Beaux-Arts de Tours Angers Le Mans - Option Design Sonore
- EICAR
- FEMIS
- GOBELINS, l'école de l'image
- INA – Enseignement supérieur 1^{er} cycle et diplômes son
- Institut image Arts et Métiers Paris Tech - Laboratoire Le2i (UMR 6306 Université Bourgogne CNRS)



- Institut national de formation et d'application (INFA Ile-de-France) - Formation certificat sonorisateur, assistant son et technicien de post-prod audiovisuelle option son
- Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion – INSAS (Bruxelles)
- IRCAM Parcours ATIAM
- ITEM - Institut technologique européen des métiers de la musique
- SAE Institute Paris
- Sorbonne Université : Double cursus Sciences et Musicologie – Parcours ingénierie acoustique
- The Royal Conservatoire – La Haye (Hollande), Département Art du Son
- Université Aix-Marseille – SATIS
- Université Blaise Pascal - IUT d'Allier
- Université de Valenciennes
- Université Jean Monnet – Saint-Etienne

PARIS MERCREDI 23 JANVIER

UNESCO - SALLE I - 20:00-22:30

Entrée par 125, avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur, La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)



SOIRÉE DE SENSIBILISATION AU SONORE ET CONCERT EXCEPTIONNEL

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/concert-exceptionnel-a-l-unesco>

- **Présentation et impact de la résolution**
« L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques » (39C/49), adoptée par l'UNESCO le 31 octobre 2017
- **La Semaine du Son à l'international**
Lancement de La Semaine du Son au Liban, présentée par S. Exc. Madame Sahar BAASSIRI, Ambassadeur, Déléguée permanente du Liban à l'UNESCO
- **Concert « Hommage à la Terre : Tempêtes, Orages & Fêtes Marines » 1674 – 1764**
par **Jordi SAVALL**, à la tête du Concert des Nations, qui fête son 30^e anniversaire.

Au programme, les œuvres de
Matthew Locke, Antonio Vivaldi,



Jean-Fery Rebel, Marin Marais,
Georg Philipp Telemann, Jean-Philippe Rameau

- *Le programme détaillé sera distribué avant le concert.*



PARIS JEUDI 24 JANVIER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - 18:30-20:00

Site François-Mitterrand - Petit auditorium. Accès par l'entrée EST, face au 25 rue Émile Durkheim (marches) ou avenue de France (de plain-pied), à proximité de l'entrée du cinéma MK2-Bibliothèque, 75013 Paris.
Métro : Bibliothèque François-Mitterrand (Ligne 14 et RER Ligne C)



RELATION IMAGE ET SON / QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE !

Inscription impérative avant le 22 janvier sur le site :

www.lasemaineduson.org/remise-des-prix-du-concours-quand-le-son-cree-l-image-suivie-d-une-table-ronde

Soirée présentée par Jean-José WANÈGUE, ingénieur, enseignant, administrateur de La Semaine du Son

▪ Remise des prix aux lauréats du 2^e Concours international de vidéo, animée par Almaz Vaglio, designer sonore et administratrice de La Semaine du Son.

Avec la participation des membres du jury présidé par Jean MUSY, de l'Institut français (prix du film d'animation) et de la société 44.1 (prix des internautes via la page Facebook du concours).



Compétition organisée en partenariat avec la Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) et l'Institut Français, sur une séquence sonore proposée par Jean MUSY, compositeur et arrangeur de chansons et de musiques de films, Grand Prix SACEM 2016 de la musique pour l'image pour l'ensemble de son œuvre. Une cinquantaine de courts métrages concourent à ces prix.

▪ **Table ronde** sur la relation image et son dans deux œuvres conservées à la BnF
Animée par **Gabriela TRUJILLO**, de la Cinémathèque française

Avec la participation de :

- **Gabriel BERGOUNIOUX**, Université d'Orléans, Laboratoire Ligérien de Linguistique,
- **Alain CAROU** et **Luc VERRIER**, BnF, département de l'Audiovisuel

Visite commentée de la collection Charles Cros

La visite est ouverte aux scolaires, sur inscription par les enseignants auprès de **Catherine SCHNEIDER** :
Catherine.schneider@bnf.fr
01 53 79 56 10

Venez écouter « L'Oreille » !

Salle A de la BnF
Temps d'écoute : 20 minutes
A partir du vendredi 18 janvier jusqu'au 3 février

Le meuble d'écoute en forme d'oreille offre la restitution d'un atelier d'écriture, animé par la comédienne et auteure Isabelle FRUCHART, auprès d'adolescents hospitalisés en psychiatrie à l'Unité Ado de Ville Evrard, au CHI de Montreuil. Il a consisté en un échange épistolaire entre leur groupe et un groupe d'adhérents de La Semaine Du Son. Une histoire inventée au fil des séances, sur le thème de l'écoute et la consolation, mise en son par **Jean-Marc L'HOTEL** sur une scénographie de **Frédéric FRUCHART**.

+ D'INFOS

<http://www.lasemaineduson.org/-isabelle-fruchart-en-residence-d-ecriture-371->

PARIS SAMEDI 26 JANVIER

SALON DE LA RADIO - GRANDE HALLE DE LA VILLETTE - 15:00-17:00

Grande halle de La Villette, 211, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Métro : Porte de Pantin (ligne 5)



ENREGISTREMENT ET DIFFUSION / **LA RADIO NUMÉRIQUE TERRESTRE (DAB +) : QUELS USAGES ? QUELLES ÉVOLUTIONS ?**

Inscription impérative avant le 24 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineudson.org/le-dab-ex-rnt-queles-usages-queles-evolutions>

Rencontre grand public pour tous les passionnés de la radio.

Accueil par **Philippe CHAPOT** (fondateur et directeur de la publication de La Lettre Pro de la Radio et des Médias)
Table ronde sur les nouveaux usages des utilisateurs, les possibilités offertes et les évolutions technologiques.

Animée par **Claude-Yves ROBIN**, vice-président de La Semaine du Son. En partenariat avec le CSA et le Salon de la Radio et en clôture de ce salon.

Avec la participation de :

- **Nicolas CURIEN**, conseiller au CSA
- **Nicolas HORBER**, délégué général de RADIO CAMPUS

- **Sylvie KALINOWSKI**, Responsable de la Filière de Formation Transmission/Diffusion, Ina Expert, et **Foued BERAHO**, ancien responsable technique du Dépôt Légal de la radio à l'INA, co-auteurs de « L'essentiel du DAB » (éditions INA)

- **Maryam SALEHI**, directrice déléguée de NRJ Group

- **Simon WARYNSKI**, président d'Accent 4

Pour la première fois, La Semaine du Son, le CSA et le Salon de la Radio créent une séance ouverte à tous pour partager les innovations technologiques et artistiques en cours dans la radio sous toutes ses formes et l'instauration progressive du DAB+ en France. L'évolution des usages, le développement rapide des podcasts, la diversité des contenus offerts au public et les évolutions technologiques seront abordés par les invités.



Paris**Organisateur :****Médiathèque Musicale de Paris**

8, porte St-Eustache 75001 Paris

Contact : Dora Balagny

Tél. : 01 55 80 75 30

Mail : dora.balagny@paris.fr

Infos : <https://mediathequemusicaledeparis.wordpress.com/>**Conférence rencontre sur les risques auditifs en concert**

par Jean-Louis Horvilleur, audio-prothésiste D.E., préventeur

Organisateur : Association Mixage Fou

Maison des Associations, boîte 50, 1-3,

rue Frédéric Lemaître 75020 Paris

Contact : équipe Mixage Fou

Tél. : 01 43 64 39 92 / 06 41 66 26 93

Mail : mixagefou@gmail.comInfos : <http://www.mixagefou.com>**Du 21 janvier au 12 mars****10^e Anniversaire du concours de création Mixage Fou**

Le principe du concours Mixage Fou est de réaliser une création sonore originale uniquement à partir de la banque de sons proposée, disponible grâce au bouton « download, télécharger la banque de sons ». Toutes les techniques de création sont permises (montage, utilisation d'effets...). La seule limite est la durée, 80 secondes. Comment participer ?

Pas d'inscription, vous téléchargez directement la banque de sons en allant sur notre site web : www.mixagefou.com et vous pouvez commencer votre création sur l'outil de votre choix.

Kit pédagogique en ligne sur notre site web

Remise des prix et soirée d'écoute en multicanal avec plusieurs artistes sonores invités en avril 2019 (voir sur Facebook : mixagefou)

Mon premier Mixage fou :

Pour les écoles, médiathèques, centres d'art... désireuses de créer l'évènement dans leurs structures,

merci de prendre contact. On vous donnera le kit pédagogique et la banque de sons concoctés pour les enfants et débutants.

Lien pour visionner les photos et la vidéo de la précédente édition de Mixage Fou :

<https://photos.app.goo.gl/SJczML3Z4yUGwzDA9>

Essonne**Saint Michel sur Orge****Organisateur :****Structures Sonores Baschet**

17, rue des Fusillés de la Résistance

91240 Saint Michel Sur Orge

Mail : direction@baschet.orgInfos : <http://www.baschet.org>**Dimanche 27 janvier**

10:00-19:00

Grange Atelier de Bernard Baschet

17, rue des fusillés

de la Résistance

(à 5mn de la gare RER C)

Accueil et visite de l'atelier de Bernard Baschet

Les frères Baschet, Bernard et François, furent les pionniers de la sculpture sonore. Ils ont créé une nouvelle famille d'instruments : les Structures Sonores Baschet.

De nombreuses œuvres, en exposition, et un instrumentarium à découvrir avec les mains, les oreilles et les yeux.

Sur inscription à

contact@baschet.org

La Garenne Colombes**Organisateur :****Société Française de Campanologie**

41, avenue de Charlebourg

92250 La Garenne-Colombes

Contact : Eric Sutter

Mail : campanologie@laposte.netInfos : <http://campanologie.free.fr>**Samedi 26 janvier**

14:30-16:30

Auditorium de la médiathèque municipale

20-22, rue de Châteaudun

92250 La Garenne-Colombes

<http://www.lasemaineudson.org/sonnons-les-cloches-et-sauvons-les>

Les cloches font leur cinéma**Projection de deux films documentaires :**

- « *Je me nomme Louis Marie Gri-gnon de Montfort* », sur la fabrication et l'installation d'une nouvelle cloche à Saint-Laurent-sur-Sèvre, ville lauréate du trophée Ville sonnante 2018

- « *Campanologie et inventaire* », sur le travail des chargés d'inventaires campanaires dans les clochers et campaniles

Sur inscription**Seine-Saint-Denis****Saint Denis****Organisateur : BRUITPARIF**

32, boulevard Ornano

93200 Saint-Denis

Contact : Sophie MAZZOLINI

01 83 65 40 40

Mail : fanny.mietlicki@bruitparif.frInfos : <http://www.bruitparif.fr>**Lundi 28 janvier**

18:30-20:30

Le bruit en Île-de-France : enjeux et moyens de prévention

Le bruit dans l'environnement a de multiples impacts sanitaires et socio-économiques pour les Français. La conférence proposée par Bruitparif, le centre d'évaluation technique de l'environnement sonore en Île-de-France, permettra de dresser un panorama des connaissances en la matière et des moyens possibles

pour améliorer la qualité de l'environnement sonore. L'occasion également de visiter Bruitparif. **Nombre de places limitées aux 75 premiers inscrits. Sur inscription à**

contact@bruitparif.fr

Villetaneuse

Organisateur : Association Mixage Fou

Maison des Associations, boîte 50
1-3, rue Frederick Lemaître
Paris 75020

Contact : équipe Mixage Fou
Tél. : 01 43 64 39 92 / 06 41 66 26 93
Mail : mixagefou@gmail.com
Infos : <http://www.mixagefou.com>

Du 21 janvier au 25 janvier

12:00-14:00

Université Paris 13 Villetaneuse
99, avenue Jean-Baptiste Clément 93430 Villetaneuse

Lancement du 10^e Anniversaire du concours de création Mixage Fou

Vernissage lundi 21 janvier de 12h à 14h à l'Université Paris 13 au centre culturel avec installation sonore et écoute des 10 ans de Mixage Fou. voir page 10.

**AUVERGNE
RHÔNE-ALPES**

Allier

Avermes

Organisateur :

ADEMMIS 03000 Avermes

Contact : Patrice Collier

Mail : ademmis03@gmail.com

Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis/?ref=br_rs

Ecole de musique Avermes

<http://lalyreavermoise.fr/>

Dimanche 27 janvier

14:00-19:00

Sound Painting

Le soundpainting est un langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel, élaboré par Walter Thompson à partir de 1974-1980 à Woodstock. Il est destiné à des musiciens, des danseurs, acteurs et plasticiens. En évolution constante, ce langage comporte plus de 1 200 signes de la main et corporels qui désignent différents types de matériaux artistiques spécifiques aux exécutants. Pendant une performance, le soundpainter fait un ensemble de signes aux exécutants et utilise les réponses de ceux-ci pour développer et donner forme à sa composition. Cette composition en temps réel résulte ainsi de l'interaction entre les improvisations des exécutants et celle du soundpainter. **Sur inscription**

L'éducation musicale

La revue de l'Éducation Musicale

Le livret du candidat Bac 2019



<https://www.editions-beauchesne.com>

L'éducation musicale
Musique Musicologie Son

Lettre d'information - n° 122 octobre novembre décembre 2018

Partager avec un ami S'inscrire Se désinscrire

LA RÉDACTION - NOUS ÉCRIRE

Sommaire

<p>ÉDITORIAL Un centenaire musical...</p> <p>ARTICLES DU MOIS Le chant choral. Isabelle Tourret Les Jeux Vexiens de Guy Rebel. Isabelle Tourret Graphical scores distributed and synchronized by WFF. Jonathan Bell</p> <p>PORTRAITS William DOUGHERTY Un portrait par Jan Nieuwenhuis (traduction Jonathan Bell) Matthias KRÜGER. Un portrait par Jan Nieuwenhuis (traduction Jonathan Bell) Substitution 31144 Un portrait par Son...</p>	<p>FLÛTE TRAVERSÈRE - Michel PELLEGRINO : Musiques traditionnelles des Alpes (France - Italie - Suisse) Patrice BERNARD : Divertissement « alla française » Gilles MARTIN : Une flûte à Paris HAUTELOIS Claude-Henry JOUBERT : Concerto « Les Dragons » CLARINETTE - Michel PELLEGRINO : Musiques traditionnelles des Alpes (France - Italie - Suisse) Michel CHERROU/Robert SCHUMANN : Romance n° 2 de Robert Schumann Jacky THÉRON : Largo du concerto BWV 1056</p>
---	--

webmaster@leducation-musicale.com

Lundi 28 janvier

14:00-23:00

<http://oreillesdelicates.fr>**Oreilles délicates**

«Source de plaisir, la musique peut ne pas paraître dangereuse pour l'oreille, et pourtant elle est responsable de plus de la moitié des traumatismes sonores.

L'être humain est soumis à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent voire de manière continue. Notre quotidien recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité. L'oreille ne disposant pas de paupières, que l'on soit simple consommateur ou acteur du niveau sonore, il est important d'apprendre à préserver son capital auditif et cela commence dès le plus jeune âge.»

Sur inscription**Bellerive-sur-Allier****Organisateur : ADEMMIS**Mail : ademmis03@gmail.comInfos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis/?ref=br_rs<http://www.creps-vichy.sports.gouv.fr/index.php/accueil>**Mercredi 30 janvier 2019**CREPS de Vichy
Auvergne

2, route de Charmeil BP 40013

Mon premier Mixage Fou : restitution des productions d'élèves de cycle 3

Dans le cadre du Forum Innovation Pédagogique - 1er degré, les « premiers Mixages Fous » d'élèves de l'Allier seront présentés en écoute libre. Un jury constitué de professionnels de l'éducation et du son sélectionnera ses coups de cœur. Un éclairage sur la démarche pédagogique adoptée et les projets APAC dans lesquels ces productions ont été réalisées sera aussi disponible.

<https://www.mixagefou.com/spip.php?article200>**Sur inscription auprès de**

Camille de Grasset : 06 73 82 87 52

camille.de-grasset@reseau-canope.fr**Bourbon-l'Archambault****Organisateur : ADEMMIS**

Contact : Patrice Collier

Mail : ademmis03@gmail.comInfos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis/?ref=br_rs**Jeudi 24 janvier**

20:00-23:00

Ruzières<http://benoit.cancoin.free.fr>**Orbital solo**

Après des études classiques (médaille d'or de contrebasse), la pratique de la musique contemporaine et une grande fréquentation des scènes jazz, Benoît Cancoïn allie son goût de l'improvisation et des sons contemporains dans une recherche qui l'amène à concentrer son travail sur la « matière sonore », les « frottements sensoriels sonores » ...

« Ne pas faire de distinction entre sons et notes pour se concentrer sur les émotions que tous nous procurent. »

La posture artistique qu'il entend le plus pratiquer est l'improvisation. Basée sur la découverte, la rencontre, la prise en compte de l'environnement, cette posture est celle qui lui permet de continuer à vivre son aventure artistique, de construire le monde de ses actions artistiques en réaction au monde qui se développe autour de nous.

Sur inscription**Commentry****Organisateur : ADEMMIS**

Contact : Patrice Collier

Mail : ademmis03@gmail.comInfos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis/?ref=br_rs**Lundi 21 janvier**

20:00-23:30

Agora

<http://frankpizon.com>**Les pollutions sonores en milieu naturel**

Projection d'un film documentaire de Frank Pizon et débat avec le réalisateur autour de l'évolution des pollutions sonores en milieu naturel. En effet il a pu constater que la post-production sonore est devenue indispensable pour ces films. Les milieux « naturels » étant envahis de toutes sources sonores extérieures, autoroute, tous types de moteurs, promoteurs en avion ou à pieds etc.

Sur inscription**Montluçon****Organisateur : ADEMMIS**

Contact : Eric Bourgougnon

Tél. : 04 70 02 19 62

Mail : ademmis03@gmail.comInfos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis/?ref=br_rs**Du 2 au 3 février**

14:00 - 16:00

MUPOP

3, Rue Notre Dame
03100 Montluçon<http://www.mupop.fr>**Archéologie sonore**

Présenter les moyens de diffusion sonore du XIX^e siècle à aujourd'hui: rouleaux, phonos et vinyls, radio, bandes magnétiques, CD, fichiers numériques...

Les visiteurs pourront écouter les sons à partir des différents outils présentés, montrant qu'il existe une corrélation entre la musique créée et l'outil de diffusion.

Sur inscription**Moulins****Organisateur : ADEMMIS**Mail : ademmis03@gmail.comInfos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis/?ref=br_rs

Du 11 janvier au 12 avrilRadio Bocage
42, rue du Progrès<http://laligue03.org/radio-bocage/>**Aime ton son**

A l'occasion de la 16e Semaine du Son, La Ligue de l'Enseignement 03 et Radio Bocage animent des ateliers à destination de scolaires. «Aime ton son» a pour objectifs la création d'une émission radio à partir de la découverte de 3 instruments (ancien, marocain, africain) et l'organisation d'un concert de restitution.

Contact : Cindy Fleury : 04 70 46 85 26
cfleury.culture@laligue03.org

Du 23 au 24 janvierAtelier CANOPE 03
28, rue des geais

<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-clermont-ferrand/atelier-canope-03-moulins>

Escape game sonore

Ouvrez grand vos oreilles à l'occasion de la 1ère édition de notre Escape Game Sonore. En famille ou entre amis, à partir de 8 ans (accompagné d'un adulte), saurez-vous résoudre toutes les énigmes et sauver ainsi l'humanité d'une terrible catastrophe en un temps limité ?

N'hésitez pas à consulter l'agenda départemental de l'Allier pour la Semaine du Son. Notre Escape Game Sonore est programmé dans différents lieux : Bellerive-sur-Allier, Chantelle, Gannat, Montluçon, Moulins, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Vichy, Yzeure...

Votre structure souhaite proposer et animer cet escape game lors de la Semaine du Son ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous !

Contact : Camille de Grasset :
04 70 46 07 66
contact.atelier03@reseau-canope.fr

Vendredi 25 janvier

13:30-19:00

Les Studios Palace
23, rue Jean-Jacques Rousseau
<http://lesstudiospalace.com>

Les métiers du son

Session scolaire : de 13h30 à 15h
Session tout public : de 17h à 19h
Le son et la musique dans un film : du scénario... au DCP.

Il sera évoqué les différentes étapes de création et techniques, nécessaires à la conception d'une «Bande son», ainsi que ses différents acteurs et métiers associés. Nous présenterons aussi les mutations en cours telles que la pluridisciplinarité de certains métiers, ou les avancées technologiques des outils utilisés.

Sur inscription.

Contact : Patrice Collier

Samedi 26 janvier

14:00-18:00

Salle des fêtes

Le salon des luthiers

Luthiers et facteurs de tous instruments sont invités : cordes, vents, percussions, instruments traditionnels, guitares... Mais aussi ceux qui fabriquent ou proposent les outils d'enregistrement et de diffusion du son : micros, enceintes, etc. On n'utilise pas les mêmes micros pour enregistrer un violon, une voix, une trompette, un grand ensemble, un trio. La qualité des enceintes est aussi le gage, non seulement d'une bonne restitution, mais de l'attention qu'on porte à notre appareil auditif.

La rencontre des professionnels du son, qu'ils résident dans le département ou dans la région, sera un moment d'échanges et de partage des savoir-faire qui devrait aboutir à des collaborations fructueuses.

Contact : Patrice Collier : 06 79 34 23 90

Yzeure

Organisateur : ADEMMIS
Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis/?ref=br_rs

Du 25 au 26 janvier

Atelier théâtre de la Mothe
Parc de la Mothe
Rue du parc de la Mothe
03400 Yzeure

Escape Game Sonore

Ouvrez grand vos oreilles à l'occasion de la première édition de notre Escape Game Sonore. voir page 12
Contact :

Billetterie
d'Yzeurespace : 04 70 48 53 80
billetterie.culture@ville-yzeure.com

Isère**Grenoble****Organisateur : AAU / Equipe CRESSON**

Contact : AAU CRESSON

04 76 69 83 36

Mail : theo.marchal@grenoble.archi.frInfos : <https://aau.archi.fr/cresson/>

Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Grenoble
60, avenue de Constantine
38100 Grenoble

Du 28 janvier au 3 février

9:00-18:00

Hark ! CRESSON is 40

L'objectif de cette école d'hiver est de proposer, sur une semaine, un programme à la fois théorique et pratique sur l'écoute, la recherche et la composition/conception de l'environnement sonore.

En 2019, le CRESSON va fêter ses quarante ans d'existence. C'est l'occasion de revenir sur les éléments qui ont fondé cette équipe et qui, aujourd'hui, continuent d'alimenter ses problématiques de recherche, en particulier sur le sonore.

Contact : cressonwinterschool@grenoble.archi.fr

Mercredi 30 janvier

18:00-20:00

Apéro/débat : des ambiances aux sound studies

Apéro/débat : un moment convivial d'échange autour de la question des ambiances sonores

Sur inscription : cressonwinterschool@grenoble.archi.fr

Jeudi 31 janvier

18:00-20:00

Conférence publique « Séquences d'architecture » : Transforming Soundscape

Une conférence internationale ouverte au public mettra à l'honneur nos invités : Prof. Heikki Uimonen (University of the Arts Helsinki) et Dr. Meri Kytö (University of Tampere, School of Communication, Media and Theatre) qui viendront présenter leur ouvrage « Transforming finish Soundscapes » (livre écrit avec la participation de Kaisa Ruohonen), pour lequel ils ont reçu le prix du meilleur ouvrage de l'année 2017 par les Presses Universitaires de Tampere (Finlande). Transformer les paysages sonores finlandais (2014-2016) est un projet qui collecte, documente, archive et analyse les aspects qualitatifs des environnements sonores à l'intérieur des frontières géographiques finlandaises dans la continuité du projet de recherche « One Hundred Finnish Soundscapes » (2004-2006).

Projet soutenu par la Communauté Université Grenoble Alpes

Conférence en anglais

Sur inscription :

cressonwinterschool@grenoble.archi.fr

Rhône

Lyon

Organisateur : CNSMD de Lyon
3, quai Chauveau 69009 Lyon
Contact : Nicolas Crosio
Tél. : 04 72 19 26 61

Mail : nicolas.crosio@cnsmd-lyon.fr

Infos : <http://www.cnsmd-lyon.fr>

Mardi 22 janvier

18:00-20:00

Département de création musicale

Créations des étudiants de François Roux et Michele Tadini
Département danse

Programme :

- Enrico Fiocco, *Nouvelle pièce pour électronique, danseur et machine lumineuse*
- Roger Meguin, danse
- Johann Philippe, *Nouvelle pièce électronique*
- Diane Daher, *Nouvelle pièce pour harpe électrique et électronique*
- Diane Daher, harpe électrique
- Sami Naslin, *Shiva*, pour 2 percussions, électronique et danse
- Olivia Martin et Sorie Bangura, percussions
- Marco Mary et Bastien Chaumette, danse
- François Roux, pièce électroacoustique
- Qingqing Teng, *Le journal d'un fou*, pour 2 tambours chinois et électronique
- Flora Duverger, percussion

Vaulx-en-Velin

Organisateur : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

3, rue Maurice Audin
69512 Vaulx-en-Velin
Contact : Cécile Regnault
Tél. : 06 87 35 86 25

Mail : cecile.regnault@lyon.archi.fr
Infos : <http://www.lyon.archi.fr>

Du 1^{er} au 8 février

**Cabine sonore,
résonance aux
campements sonores**

La cabine sonore est une installation plastique audio diffusant des récits de vi(II)es des usagers de bains-douches. Ce dispositif d'écoute interroge « l'habiter éclaté » des personnes en situation de mobilité et de précarité et plus largement pose la question des hospitalités à l'échelle de la Métropole lyonnaise. Elle est une première expérimentation architecturale conçue pour diffuser ces voix et redonner à entendre la parole des usagers des derniers bains douches lyonnais dans l'espace public. La cabine sonore sera installée dans la rue de l'Ecole d'architecture de Lyon durant une semaine, le temps pour le public d'écouter les entretiens et cartes postales sonores réalisés en amont par les architectes et artistes de LALCA.

Dans le cadre du projet « Hospitalité(s) - Bains-Douches » co-développé par le groupe LALCA et le laboratoire LAURE-EVS-UMR 5600.

Vendredi 1^{er} février

17:30-19:30

Portraits sonores. Récits de vi(II)es des usagers des derniers bains douches publics de la métropole Lyonnaise

Rencontre débat de chercheurs, d'architectes et d'usagers des bains-douches sur l'importance des récits de vi(II)es dans la recherche sur la fabrique urbaine. Il s'agit d'interroger les modes de captation et de restitution de la parole dans l'espace public, comme outil itératif du chercheur. Dans le cadre du projet « Hospitalité(s) - Bains-Douches » co-développé par le groupe LALCA et le laboratoire LAURE-EVS-UMR 5600.

**Sur inscription auprès
de Cécile Regnault**

Haute-Savoie**Annecey****Organisateur : Union régionale****des CAUE Auvergne-Rhône-Alpes**

Annecey/Bellegarde-sur-Valserine
(ligne régulière régionale).

Ain et Haute-Savoie

Contact : Christelle Rémy

Tél. : 07 87 68 94 27

Mail : urcaue.aura@gmail.com

Infos : <http://www.fncaue.com/caue-et-urcaue-de-rhone-alpes/urcaue-auvergne-rhone-alpes/>

Lundi 21 janvier**Parcours sonore
en bus**

Les paysages s'invitent dans vos oreilles !

Profitez de votre parcours quotidien/occasionnel sur la ligne de bus régulière Annecey/Bellegarde-sur-Valserine pour REGARDER la nature qui vous entoure avec votre ouïe ! Écoutez les PAYSAGES et laissez vos sens s'éveiller ! Explorez la manière avec laquelle les espaces environnants sont liés : sons de la nature, commentaires, voix off et images se complètent durant votre trajet.

Cet événement expérimental est organisé avec la LPO Auvergne-Rhône-Alpes et financé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre d'actions de sensibilisation à la biodiversité, à la nature en ville et à la « Trame verte et bleue ».

Pratique :

Prenez votre téléphone portable, téléchargez l'application numérique gratuitement dans le bus, munissez-vous d'un casque ou d'écouteurs.

Ligne régulière Annecey/Bellegarde-sur-Valserine. Les horaires précis seront communiqués sur le site internet fin décembre. L'accès au bus est payant.

CORSE**Haute-Corse****Bastia****Organisateur : Zone Libre**

Espace San Angelo 20200 Bastia

Contact : Stéphane Biancarelli

Tél. : 06 07 95 05 41

Mail : zonelibres@gmail.com

Infos : <http://www.artmouv.com>

Du 24 janvier au 1^{er} février

Centre culturel Una Volta
rue César Campinchi
20200 Bastia

<http://una-volta.com>

**Éclats sonores # 3 -
« Cinéma pour les oreilles »
Part II**

Ce dispositif réalisé par Zone Libre, est conçu comme un véritable orchestre de poche pour une projection des objets sonores dans les casques grâce à des sonorités riches et contrastées. Cette installation sonore invite le public à penser les sons en termes d'images, de narration, avec la sensation d'être à l'intérieur du son, au cœur du paysage sonore.

GRAND-EST**Bas-Rhin****Strasbourg****Organisateur :****Cie Le Bruit qu'ça coûte**

14, rue de Lièpvre 67100 Strasbourg

Contact : Isabelle Lechner

Tél. : 06 86 48 77 44 / 06 78 87 94 62

Mail : cie.lebruit@gmail.com

et le.bruit@orange.fr

Infos : <http://lebruitquacoute.fr>

Du 1^{er} au 3 février

10:00-18:00

Ciné de Bussierre
155, Rue Kempf

**Installation sonore
« De la petite
à la grande bête »**

D'après des enregistrements de l'audionaturaliste Fernand Deroussen qui font découvrir les sons émis par de minuscules insectes jusqu'à ceux des plus gros mammifères, le musicien Philippe Aubry a imaginé une pièce électroacoustique multi-canal à partir de cette matière sonore, une installation qui plonge l'auditeur dans une écoute immersive d'environnements sonores inouïs.

Du 1^{er} au 3 février

14:00-19:00

Shadok
25, presqu'île André Malraux

**Présentation de l'audioguide
sensible de Strasbourg
« Vous êtes ici » imaginé
par des habitants**

Les 28 « points d'ouïe » déjà réalisés de l'audioguide de Strasbourg « Vous êtes ici » sont présentés sous la forme d'une installation audiovisuelle interactive.

Il s'agit d'arpenter avec ses oreilles et ses yeux une ville sensible décrite par des habitants, en étant confortablement assis.

Samedi 2 février

18:00-19:30

Cine de Bussierre
155 Rue Kempf

**Apéritif sonore
avec l'audionaturaliste
Fernand Deroussen**

Fernand Deroussen présentera un programme d'écoute sur la

thématique des quatre saisons. Les captations de grande qualité des environnements sonores que produit l'audio-naturaliste dévoilent aux oreilles les transformations des milieux naturels au fil des saisons.

Une médiation autour de l'installation sonore « De la petite à la grande bête » réalisée par Philippe Aubry à partir des enregistrements de Fernand Deroussen suivra ce moment d'écoutes et d'échanges.

Marne

Reims

Organisateur :

Marie-Françoise BREMOND

9, boulevard de la Paix

51100 Reims

Contact : Marie-Françoise Brémond

03 26 91 88 03

Mail : marie-francoise.bremond@

univ-reims.fr

Infos : 9, boulevard de la Paix

Mercredi 30 janvier

15:00-19:00

Bibliothèque universitaire
Robert de Sorbon
Avenue François Mauriac

Radio Primitive à la BU Sorbon !

La Bibliothèque Universitaire Robert de Sorbon organise avec Radio Primitive, une radio associative rémoise, une après-midi en direct de la BU au cours de laquelle seront associés des étudiants en Arts du Spectacle Vivant et muscologie de l'Université de Reims Champagne-Ardenne pour animer les émissions de radio.

HAUTS-DE-FRANCE

Nord

Lille

Organisateur : Gorgone Production

1, place aux bleuets 59000 Lille

Contact : Eric Gleizer

Tél. : 03 28 36 23 62

Mail : lasemaineudson@gorgone.fr

Infos : www.gorgone.fr/

Les nouveaux enjeux des métiers du son enregistré #2 – Tables rondes

Gorgone production organise avec Pôle emploi quatre tables rondes à destination des professionnels et des étudiants en formation dans le secteur. Les tables rondes permettront d'échanger sur les enjeux actuels qui traversent le secteur de la musique enregistrée, avec « la voix » et « la musique » pour thèmes des deux jours de rencontre.

Mardi 22 janvier : la voix

13:30-15:30

Le doublage et la localisation

Doublage, localisation, postsynchronisation... à l'heure où les contenus audiovisuels voyagent plus que jamais d'une zone géographique à l'autre, où les œuvres se doivent d'être rendues plus accessibles dans la langue des publics qui les reçoivent, quels enjeux futurs pour les professionnels du doublage ?

16:00-18:00 : Les humains veulent-ils de la voix humaine ?

Ces dernières années, les voix de synthèse ont progressivement fait irruption dans notre quotidien : des applications de recherche aux mes messages recomposés dans les espaces publics, les voix de synthèse sont aujourd'hui de plus

en plus utilisées. Les progrès de la synthèse vocale permettront-ils un jour de se passer de comédiens en chair et en os ?

Jeudi 31 janvier

la musique

13:30-15:30

Sound design et musique : quelles frontières ?

Le design sonore ou la conception sonore permet de restituer des ambiances, de travailler une bande son afin d'obtenir des effets désirés, de forger une identité immédiatement reconnaissable. Devenu omniprésent, le design sonore est-il toujours distinct de la composition musicale ? Cette table ronde s'attachera à étudier la cohabitation de ces deux disciplines et leur avenir commun.

16:00-18:00 : La musique sans support : consommer ou écouter ?

Mort des supports physiques et de la distribution commerciale semblaient être l'avenir certain de la musique enregistrée, mais depuis quelques années le physique fait son retour avec notamment, l'explosion des ventes de vinyles. Cette dernière table ronde veut interroger nos habitudes de consommation de la musique, et la manière dont le support influence notre écoute.

Saint-Saulve

Organisateur : association ARA

301, avenue des Nations Unies

Contact : Charlotte DESBONS

Tél. : 03 20 28 06 52

Mail : ateliers@ara-asso.fr

Mardi 29 janvier 2019

MJC Athéna
Place du 8 Mai 1945
59880 Saint-Saulve

Peace and Lobe Le concert pédagogique pour mieux maîtriser sa gestion sonore

Pendant 1h30, les musiciens et techniciens passent en revue les musiques qui ont jalonné le XXe siècle et les évolutions technologiques qui les ont accompagnées. Les guitares s'électrifient, le rock s'accélère, les boîtes à rythmes imposent la cadence...

Ces évolutions technologiques sont synonymes de montées en puissance sonore qui peuvent s'avérer dangereuses pour l'audition. Peace & Lobe fait ainsi le tour des (mauvaises) habitudes liées à l'écoute de la musique et transmet les bons réflexes à adopter pour préserver son audition.

Plus qu'un concert, il s'agit d'un spectacle dynamique, illustratif qui alterne des temps d'interprétation musicale, de discussions, de projection vidéo et d'échanges avec le public.

Les objectifs sont les suivants :

- informer sur les risques auditifs liés à l'écoute des musiques actuelles amplifiées et/ou à la pratique musicale,
- responsabiliser chaque élève sur sa gestion sonore, en lui apportant des éléments de connaissance qui lui permettront de faire ses propres choix,
- encourager les collégien(ne)s et les lycéen(ne)s à transformer leurs comportements vis-à-vis des niveaux sonores émis et reçus lors de l'écoute de la musique (baladeur, concerts...) ou de la pratique de la musique.

Sur inscription à

projetmusique@ara-asso.fr

Pas-de-Calais

Aire sur la Lys

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
Mail : ateliers@ara-asso.fr
Contact : Charlotte DESBONS
Tél. : 03 20 28 06 52
Mail : projetmusique@ara-asso.fr

Vendredi 25 janvier

AREA
Place du Château
62120 Aire-sur-la-Lys

Peace and Lobe Le concert pédagogique pour mieux maîtriser sa gestion sonore

Boulogne sur Mer

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
Contact : Lauriane VENTURA
Tél. : 03 20 28 06 52
Mail : educsonore@ara-asso.fr

Jeudi 31 janvier 2019

Carré Sam
Place d'Argentine
62200 Boulogne-sur-Mer

Peace and Lobe Le concert pédagogique pour mieux maîtriser sa gestion sonore

Pendant 1h30, les musiciens et techniciens passent en revue les musiques qui ont jalonné le XXe siècle et les évolutions technologiques qui les ont accompagnées. Les guitares s'électrifient, le rock s'accélère, les boîtes à rythmes imposent la cadence...

Sur inscription

Calais

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
62100 Calais

Mail : ateliers@ara-asso.fr
Contact : Lauriane VENTURA
Tél. : 03 20 28 06 52
Mail : educsonore@ara-asso.fr

Mardi 29 janvier

10:30-15:30

Collège Martin Luther King
725, rue Martin Luther King

Atelier de prévention des risques auditifs à destination des secondaires

Les ateliers : qu'est-ce que c'est ? Planifiés sur le temps scolaire et gratuits, nos ateliers de Promotion de la Santé Auditive s'adressent spécifiquement aux élèves du primaire, aux collégiens et aux lycéens des filières générales et professionnelles. Chaque discours est élaboré de façon ludique, pédagogique et interactive par des musiciens aguerris à la scène et au studio, spécialement formés à l'éducation pour la santé.

Sur inscription

Saint-Omer

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
Mail : ateliers@ara-asso.fr
Contact : Charlotte DESBONS
03 20 28 06 52
projetmusique@ara-asso.fr

Mardi 22 janvier

La Barcarolle
Place Foch

Peace and Lobe Le concert pédagogique pour mieux maîtriser sa gestion sonore

Pendant 1h30, les musiciens et techniciens passent en revue les musiques qui ont jalonné le XXe siècle et les évolutions technologiques qui les ont accompagnées. Les guitares s'électrifient, le rock s'accélère, les boîtes à rythmes imposent la cadence...

Sur inscription

Oise**Lamorlaye****Organisateur : mairie de Lamorlaye**

24, rue du Général Leclerc
60260 Lamorlaye
Contact : Valérie CARON
Tél. : 06 61 70 00 78
Mail : v.caron@lamorlaye.fr

Du 21 janvier au 3 février

Château de Lamorlaye
13, rue Michel Bléré

La Semaine du Son à Lamorlaye

- animations avec nos écoles de musique : concert et EML (école de musique de Lamorlaye)
- conférences sur la prévention des nuisances sonores
- animation avec le collège et les groupes élémentaires
- participation d'un centre auditif

Sur inscription

Somme**Amiens****Organisateur : Association Mixage Fou**

Maison des Associations, boîte 50,
Association Mixage Fou
1-3, rue Frédéric Lemaître 75020 Paris
Contact : équipe Mixage Fou
Tél. : 01 43 64 39 92 / 06 41 66 26 93
Mail : mixagefou@gmail.com
Infos : <http://www.mixagefou.com>

Du 21 janvier au 12 mars 2019

(20:51)

Collège Arthur Rimbaud
Avenue de la Paix 80000 Amiens

**10^e Anniversaire
du concours de création
Mixage Fou**

Mon 1^{er} mixage fou au Collège Arthur Rimbaud à Amiens
De 8 à 12 ans / 4 sessions de 2h de janvier à mars 2019
Mon premier mixage fou - sessions de création sonores s'adresse aux débutants et

enfants à partir de 8 ans. Les règles sont les mêmes que celles du concours Mixage Fou (même banque de sons, durée de 80 secondes) mais les participants s'inscrivent sur des sessions de formation ou création (écoles, médiathèques, conservatoire de musique...). Cette initiative est gratuite pour les participants comme pour les structures organisatrices.

Les sessions se déroulent pendant la durée du concours, du 21 janvier au 12 mars 2019.

Des tutoriels de créations sonores avec le logiciel REAPER sont à votre disposition sur notre site (kit pédagogique) pour encadrer les sessions « mon premier mixage fou ».

**NORMANDIE****Calvados****Caen****Organisateur :
Pénélope Boyer**

Collège Guillaume de Normandie
14000 Caen
Mail : boyerpenelope@gmail.com
Infos : <https://college-gdn.etab.ac-caen.fr/>

Jeudi 17 janvier

10:35-11:35

Collège Guillaume de Normandie
243, rue de Falaise

**Concert
« Bach is Rock ! »**

Concert inaugural **BACH is Rock !** de la Semaine du Son 2019, présentée, à cette occasion, aux élèves (cycle 4) du Collège Guillaume de Normandie à CAEN.

Les élèves de 4^e du collège ont imaginé un concert original mêlant divers répertoires musicaux : musiques (dites) anciennes, autour d'une thématique musicale dédiée

cette année au compositeur baroque Jean-Sébastien Bach (1685-1750), et musiques actuelles, présentant la chaîne du son amplifié et l'histoire du Rock'n Roll des années 1950 à nos jours.

Ce concert, en lien avec le Parcours Educatif Artistique et Culturel de l'élève, sera présenté « par les élèves pour les élèves » (classe inversée / CLISE 2019).

La Tchoukrav', groupe de rock festif normand invité pour l'occasion se fera une joie d'orchestrer tout ce monde dans un show digne des plus grands !

Afin de préserver la santé auditive des élèves, des bouchons d'oreilles leur seront distribués à l'entrée du concert.

Sur inscription

Du 17 au 25 janvier

10:35-13:45

Collège Guillaume
de Normandie
243, rue de Falaise
14000 CAEN

www.college-gdn.etab.ac-caen.fr/

**La 16^e édition de La Semaine
du Son s'invite au collège
Guillaume de Normandie**

La Semaine du Son s'invite au Collège pour plus d'une semaine dédiée à la perception, à la production du son sous diverses formes. Concert, mini-festival, déambulations sonores grâce à l'architecture moderne du collège. Autant de lieux atypiques qui feront découvrir ou redécouvrir ce lieu de vie tout en favorisant les parcours éducatifs, artistiques, culturels et santé des élèves.

Sur inscription

Du 21 au 25 janvier

12:00-13:30

Self du Collège
Guillaume de Normandie
243, rue de Falaise
14000 Caen

www.college-gdn.etab.ac-caen.fr/

T'es toi quand tu manges !

T'es toi quand tu manges ! est un mini festival en milieu scolaire. Mise en scène musicale et théâtrale de l'un des moments les plus agréables de la journée : le déjeuner au self. Tous les moyens seront bons pour favoriser l'Écoute et le Partage... Chut ! Nous, on se régale...

Sur inscription

NOUVELLE
AQUITAINE

Gironde

Bordeaux

**Organisateur : Centre d'animation
Saint-Pierre**

4, rue du Mulet 33000 Bordeaux
Contact : François VAILLANT
Tél. : 05 56 48 16 39

Mail : francois.vaillant@acaqb.fr
Infos : <http://www.acaqb.fr/semaine-du-son>

Du 21 au 25 janvier

9:00-17:30

Semaine pour les scolaires

Toute la semaine, le centre d'animation proposera des ateliers de découvertes autour du son aux scolaires, de la maternelle au collège avec 3 thèmes au choix :

- 1- Voyage sonore autour du monde (écoutes - Maternelle / Élémentaire)
- 2- A la découverte du son (Elémentaires / Collèges)
- 3- Fabriquer son haut-parleur en papier (Elémentaires / Collèges. Participation de 5€ par élève)

Vendredi 25 janvier

19:00-22:00

Inauguration

Soirée inaugurale de La Semaine du Son. Des écoutes, des découvertes, des surprises !

Samedi 26

et dimanche 27 janvier

9:00-18:00

Stage d'initiation à la prise de son

Deux jours pour s'initier à la prise de son. Découvrir et comprendre le son, appréhender les microphones et les enregistreurs, s'initier au montage sonore.

Tarif : 30, 50 ou 70 euros selon le quotient familial

Du 28 janvier au 2 février

9:00-18:00

Transats sonores - Paris au XVIII^e siècle

Cette année, nous consacrons nos transats sonores à l'écoute du passé. Vous pourrez y écouter le travail de Mylène Pardon, chercheur au CNRS, qui a reconstitué les ambiances sonores du quartier du Châtelet de Paris au XVIII^e siècle. Attendez-vous à des surprises !

Mardi 29 janvier

20:30-23:00

Cinéma Utopia
Place Camille Julian
33000 Bordeaux

Projection de L'Esprit des Lieux. En présence de Marc Namblard

Film documentaire de Serge Steyer et Stéphane Manchematin
Marc Namblard est preneur de son, audionaturaliste. Il est le personnage principal, certes, mais ce film parle aussi et surtout de l'écoute.

Tarif : 7€. Places en vente le soir même au cinéma Utopia

Mercredi 30 janvier

19:30-20:30

Soirée paysages sonores avec Marc Namblard

Les disques de Marc Namblard font aujourd'hui référence. C'est lui qui orchestrera notre soirée dédiée au *field recording*. Il a carte blanche pour nous en concocter le menu et nous emmener à l'écoute des sons du monde.

Tarif : 5 €.

Réservation recommandée

Jeudi 31 janvier

19:30-20:30

Soirée documentaires radiophoniques Quand le second degré se fait sonore

En partenariat avec ARTE Radio
Chaque année, nous vous proposons une soirée d'écoute de documentaires radiophoniques de création issus du catalogue d'ARTE Radio.

Tarif : 5€.

Réservation recommandée

Vendredi 1^{er} février

19:30-20:30

Archéologie du paysage sonore

A l'écoute de Paris au XVIII^e siècle. Mylène Pardoën est... archéologue sonore au CNRS. Archéologue sonore ? N'en demandez pas plus, c'est elle qui vous le racontera

Tarif : 5€

Paris au XVIII^e siècle sera également à l'écoute tout au long de la semaine dans nos transats sonores.

Samedi 2 février

7:00-08:30

Petit déjeuner sonore

Confortablement installé dans un transat, regardons le jour se lever ici en l'écoutant se lever ailleurs... Une expérience à vivre pour bien commencer la journée !

Tarif : 7 €. Petit déjeuner inclus. Réservation indispensable.

10:00-18:00

Atelier familial : fabriquer un haut-parleur en papier

Venez en famille comprendre le principe d'un haut parleur et fabriquer le vôtre, en papier. Si, si, c'est possible, et en plus cela fonctionne !

Atelier ouvert tout au long de la journée, jusqu'à épuisement des stocks de matériel !

Participation : 5 €

11:00-17:00

Lectures au creux de l'oreille

Laissez-vous lire des textes au creux de votre oreille. Laissez-vous bercer dans un univers sonore. Laissez-vous emmener dans un doux voyage, mélange de sons et de textes, orchestré chaque année par deux animateurs du centre d'animation.

3 séances : 11h, 14h30, 16h. Durée 45 min environ.

Sur inscription

11:00-12:30

Océan, pièce multi phonique de Lionel Marchetti, suivie d'une rencontre avec l'auteur

« Parmi toutes les pensées du monde d'où vient cette intention de l'oiseau et du vent ? » Jean Mambrino.

OcéAN (de la fertilité) est le dernier grand mouvement de ATLAS (97 phénomènes...)

Composition de musique concrète de Lionel Marchetti pour une écoute acousmatique d'une durée de 31'15"

Composition musicale, production, conception et réalisation sonore, tournages sonores, instrumentarium, dans les studios du compositeur

- Voix & texte : Frédéric Neyrat
- Robots : Virginia & Robinson
- Action proposée en partenariat avec Einstein on the Beach

19:30-21:00

Concert performance de Lionel Marchetti et Michel Doneda

Pyrénées-Atlantiques

Pau

Organisateur :
**Communauté d'Agglomération
Pau Béarn Pyrénées**

Hôtel de France,
2, place Royale 64000 Pau

Contact : Accueil du Conservatoire
Tél. : 05 59 98 40 47

Mail : c.toribiomerancier@agglo-pau.fr

Jeudi 31 janvier

19:00-21:00

Auditorium du Conservatoire
Pau Béarn Pyrénées
2, rue des Réparatrices

Concert des élèves : « Mauricio Kagel : Théâtre et Parodie »

Concert autour des œuvres de Mauricio Kagel, Cathy Berberian, Vincent Trollet et Luc Ferrari.

De la forme de l'œuvre à celle de la représentation, Kagel amplifie la théâtralité intrinsèque qui habite toute performance musicale. Cette théâtralité laisse voir des gestes qui sont en quelque sorte décontextualisés, détachés de toute signification directe, nous renvoyant à l'absurde de notre propre position, théâtralité dont l'humour grinçant nous provoque en permanence.

Samedi 2 février

14:30-16:30

Médiathèque
André Labarrère
10, place Marguerite Laborde

<https://mediatheques.agglo-pau.fr/>

Concert de l'Ensemble Regards

Ce concert spectacle est conçu en trois gestes théâtraux à partir de deux textes : l'un de Charles Baudelaire et l'autre d'Alda Merini.

Le concert commence par « Femmes damnées » de la compositrice japonaise Hiromi Watanabe, où l'on découvre par un dispositif vidéo et son en temps réel, les errements et doutes d'une femme.

Après ce prélude, le programme se poursuit par « Ombra Della Mente » de Pierre Jodowski : une pièce marquée par une introspection sonore du geste et de la pensée intime et douloureuse de l'écrivain Alda Merini, la clarinette basse représentant son avatar musical.

La pièce de Mauricio Kagel, « Schattenklänge », conclura ce programme. Le compositeur l'a pensée là-aussi dans un dispositif particulier de jeux d'ombre, qui place l'interprète derrière une voile, dans l'obscurité.

20:00-22:00

Auditorium du Conservatoire
Pau Béarn Pyrénées
2, rue des Réparatrices

Concert Moinho / The Option

Dans le cadre de la résidence d'artiste The Option portée par la médiathèque André Labarrère, certaines œuvres du compositeur Moinho sont arrangées pour chœur d'enfants et cordes, pour devenir les versions « augmentées » des œuvres originales. Un projet qui exporte le travail de studio sur la scène, où les paysages sonores de The Option rejoignent le minimalisme de Moinho en conjuguant musique électronique et performance acoustique.

**Sur inscription à l'accueil du
Conservatoire : 05 59 98 40 47 /
crd@agglo-pau.fr**

OCCITANIE**Hérault****Montpellier****Organisateur :****Maison des arts sonores**

7, rue des multipliants

34000 Montpellier

Tél. : 04 67 60 19 99

Mail : julienguillamat@gmail.comInfos : <http://www.klangacousmonium.fr>Salle Molière - Opéra Comédie
11, boulevard Victor Hugo<https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/>**Jeudi 31 janvier**

20:30-21:30

Concert de la classe de composition

Le concert de la classe de composition de Christophe de Coudenhove, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier vous présentent leurs dernières créations musicales (instrumentales, mixtes ou acousmatiques) sur l'acousmonium KLANG !

Vendredi 1^{er} février

19:00-20:00

Concert de la master-classe d'interprétation des musiques électroacoustiques

Concert des élèves de la master-classe d'interprétation des musiques électroacoustiques du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier et du Conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes, donné par Julien Guillamat sur l'orchestre de haut-parleurs KLANG !

Samedi 2 février

19:00-20:00

Conférence sur les pratiques musicales contemporaines**Dimanche 3 février**

19:00-20:30

Présentation et concert de création de l'Europa Meta-Orchestre (E.M.O.)

A l'occasion du lancement officiel du nouvel Europa Meta-Orchestre (E.M.O.), les membres de cet ensemble contemporain européen se présenteront à vous avec un concert et un petit pot.

Lozère**Florac-Trois-Rivières****Organisateur : Association Stolon**

Le Temple 48320 QUEZAC

Mail : alice_bergeon@yahoo.frInfos : <http://www.stolon.org/>**Samedi 2 février**

20:30-22:00

La Genette Verte
33, avenue Jean Monestier<http://www.lagenetteverte.fr/>
Inventor**Curieux de savoir à quoi ressembleront les concerts de demain ? Venez découvrir les instruments du futur !**

Entre les mains des musiciens, dans l'esprit des compositeurs, dans le corps des danseurs, le son inspire, il provoque, il induit, il est le véhicule d'émotions. La recherche de l'inouï et la transformation d'objets primitifs en instruments de musique forment l'essence de la facture instrumentale. Elle va de pair avec l'élaboration d'une pensée musicale, en prise directe avec l'âme, lieu des sentiments. Next Music Ensemble ras-

semble des inventeurs et musiciens qui ont donné naissance à des objets fabuleux, générant de nouvelles matières sonores. Ils vous invitent à la découverte des nouvelles technologies qui vont modeler l'avenir de la pratique musicale.

Entrée payante**Contact : Géraldine AVENAS :**04 66 45 23 60 / [geraldine@](mailto:geraldine@lagenetteverte.fr)lagenetteverte.fr**Gers****Auch****Organisateur : Bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne**

12, place Saluste du Bartas

32000 Auch

Contact : Jean Gulli

Tél. : 05 62 61 64 82

Mail : jean.gulli@grand-auch.frInfos : <http://www.mairie-auch.fr/>pacwebaloes/index.aspx?IdPage=565**Mardi 29 janvier**

20:30-22:30

Ciné 32, 12, place Saluste du
Bartas <http://www.cine32.com/>**Cinéma pour les oreilles - séance d'écoute**

Avec Alexandre Plank, réalisateur radio sur France Culture.

Ecoute de ses œuvres de fiction et de documentaires. Le travail d'Alexandre Plank renouvelle le genre et offre de belles émotions et réflexions à ses auditeurs.

Bibliothèque du Grand Auch
Cœur de Gascogne
12, place Saluste du Bartas**Mercredi 30 janvier**

14:00-16:30

Création d'une carte de visite sonore**Samedi 2 février**

15:00-16:30

Atelier Bruitages « Son-Ciné, le fabuleux monde du son »

par Elizabeth Anscutter, compositrice. Vous serez invités à bruiteur avec un panel d'objets hétéroclites, à vous exercer au doublage, à créer des ambiances sonores sur des extraits de dessins animés et de films.

15:00-17:00

Concert ou ciné concert avec Anticyclone trio

Nourri de folklore traditionnel, bercé par l'invention et l'originalité des musiques improvisées et passionné par la musique du 20^e siècle, le trio se crée un univers singulier et sensible, un jazz à la fois lyrique, populaire et expérimental. Un trio qui percute et caresse les climats, un saxophone sous pression, un piano envolé, un batteur de nuages.

18:15-19:30

« On vous embobine l'oreille » : rencontre avec Elizabeth Anscutter

Que diriez-vous du *Grand Bleu* sur la musique des *Dents de la Mer* ? Que pensez-vous du thème de *Dark Vador* joué sur une flûte à bec ? Et *Alice au pays des merveilles* serait-il convainquant avec la musique de Ben-Hur ?

Venez découvrir les musiques de film avec Elizabeth Anscutter, compositrice passionnée de cinéma. A grands renforts d'extraits, de petits jeux et de démonstrations elle vous fera (re)découvrir l'importance des bandes originales et vous montrera combien la musique vous embobine l'oreille !

Tarn

Albi

Organisateur : **Gerôme Blanchard**
4, rue Sainte Claire
Contact : Gerome Blanchard

Tél.: 05 63 54 51 75

Mail : gerome.blanchard@gmea.net

Infos : <http://www.gmea.net>

Du 28 janvier au 2 février

16:00-19:00

Le Frigo
9, rue Bonen Cambe
81000 Albi

L'Écoute sensible, installation au Frigo

Sonotact, expérimenter l'écoute par le toucher

La compositrice Pascale Criton présente l'installation interactive Sonotact. Les dispositifs sonotactiles se présentent sous la forme de panneaux, tables et station qui permettent de percevoir les sons via les matériaux. A la différence de l'écoute habituelle, conduite par l'air et acheminée par le système auditif, ces dispositifs donnent accès au sonore par le contact. On peut alors sentir les sons avec le corps.

Art&Fact- Ecouter Autrement en collaboration avec LAM (laboratoire Lutheries, Acoustique, Musique, Sorbonne Université), LAUM (Laboratoire d'Acoustique de l'Université de Maine), Scime-LaBRI, université de Bordeaux.

Vernissage Lundi 19h.

Accueil de groupes de 9h à 16h

Du 29 janvier au 2 février

16:00-19:00

GMEA, Albi
4, rue Sainte Claire

L'Écoute sensible, installation au GMEA Sympathies #8.2

Le public est invité à une déambulation dans un espace d'expérimentation sensorielle. Le contenu sonore, diffusé à travers des membranes métalliques en suspension, est imaginé en tenant compte des caractéristiques vibroacoustiques de ces diffuseurs

particuliers. A la différence de haut-parleurs traditionnels, ces diffuseurs offrent la possibilité d'une perception par le contact. L'espace sonore n'est plus seulement le milieu aérien, celui de la propagation des ondes sonores ; il devient aussi un espace à toucher, un espace traversé par des vibrations, qui rend au corps tout entier sa place première dans l'expérience sensorielle.

Accueil de groupes de 9h à 16h

L'Athanor

Place de l'Amitié entre les peuples

Samedi 2 février

19:00-20:00

L'Écoute sensible, conférence

Par Yacine Amarouchene
Yacine Amarouchene est diplômé de l'Université Paris-Diderot en Physique Fondamentale, il a obtenu son doctorat à l'Université de Bordeaux en 2002. Il est ensuite passé à l'École Normale Supérieure de Paris pour une bourse postdoctorale d'un an (conjointement avec l'Université d'Amsterdam) avant de rejoindre le CNRS en 2003. Il est lauréat du Prix Saint-Gobain 2002 de la Société Française de Physique (SFP) et de la médaille de bronze 2008 du CNRS. Ces activités de recherche se concentrent sur des problèmes de physique non linéaire et de physique statistique de la matière molle.

21:00-22:30

L'Écoute sensible, Concert

3 pièces de Pascale Criton

- *Wander Steps* pour 2 accordéons en 1/4 de ton
- *Out* pour Ondes Martenot
- Création (commande du Gmea) pour 2 accordéons, ondes Martenot et table sonotactile

Fanny Vicens, accordéon microtonal

Jean-Etienne Sotty, accordéon microtonal
Nadia Ratsimandresy, ondes Martenot

PAYS DE LA LOIRE

Vendée

La Roche-sur-Yon

Organisateur : Bande de son

85000 La Roche-sur-Yon

Mail : festivalinouie@gmail.com

Infos : <http://domino-panda.fr/in-ouie/>

Du 27 janvier 10:00 au 3 mars

18:00

La Gâterie

17, place du Marché

<http://lagaterie.org/>

« Hyperspectral » de Raphaël Ilias

Hyperspectral est un dispositif qui tente de faire apparaître la trace de l'âme sonore de La Gâterie, comme un miroir de l'activité acoustique, des vibrations émises dans l'espace. Ce dispositif est une version du spectrographe, appareil d'analyse issu des sciences physiques qui transforme un enregistrement sonore en une image « spectrographique » ou spectrogramme.

Contact : Lucile Page

02 51 46 14 05 / contact@lagaterie.org

Dimanche 28 janvier

18:00-19:30

Lycée Nature
Allée des Druides

Fiction sonore 2029

Les élèves de terminale Gestion des Milieux Naturels et de la Faune vous proposent de vivre une fiction sonore : 2029, le Lycée Nature est devenu un lieu abandonné, la nature a repris ses droits. A découvrir... autrement. Les partenaires

du projet : Radio Graffiti, le Centre Beautour et la Fédération des chasseurs.

Contact :

Delphine Jouet : delphine.jouet@educagri.fr

Jeudi 31 janvier

20:30-23:00

Cinéma Le Concorde
8 rue Gouvion

www.cinema-concorde.com

« Le Chat à Neuf Queues » de Dario Argento

Le gardien d'un institut spécialisé dans la recherche génétique est assassiné. Le journaliste Carlo Giordani, aidé d'un aveugle, mène l'enquête et découvre que des chercheurs de l'institut travaillaient sur le facteur X.Y.Y. qui, selon eux, se retrouverait chez les personnes enclines à la violence et à la criminalité. Une série de meurtres débute alors et vise à empêcher la progression de l'enquête.

Film proposé par l'association Off Screen en partenariat avec le cinéma Le Concorde.

Tarif : 5,90 €

Contact : Gwenolé Laurent :

offscreen85@gmail.com

Vendredi 1er février

21:00-23:30

Simone et Simone
3, rue Paul Doumer

<https://www.facebook.com/simoneetsimone>

Concert Le Crabe + Surprise

Le Crabe est un performer difficile à étiqueter. Son Hip-Hop/Noise teinté de Breakcore et d'industriel se démarque par une performance résolument punk et un humour pince-sans-rire.

<https://soundcloud.com/lecrabe>

Prix libre.

Contact : David Carabine

dominopanda@gmail.com

Samedi 2 février

14:00-16:00

Radioclub

117, rue de Saint-André-d'Ornay

Fabrique ton thérémine !

Vous réaliserez un thérémine (instrument de musique électronique) et vous découvrirez le monde de la radio. Public : à partir de 12 ans

Sur inscription auprès de Philippe Renaudin :

06 01 90 55 08 / vfo@free.fr

La Gâterie. 17, place du Marché

<http://lagaterie.org/>

16:00-17:00

VINYLE PAPIER PEINT #1

Live painting du duo MM's.

Peinture en direct d'une pochette d'album le temps de son écoute.

17:00-18:00

Visite commentée d'Hyperspectral

Visite commentée de l'exposition de Raphaël Ilias

En savoir plus sur <http://phae.fr>

18:00-19:00

Performance sonore de Raphaël Ilias

Contact : Lucile Page : 02 51 46 14 05 / contact@lagaterie.org

Dimanche 3 février

19:00-20:00

Sur les ondes
de Graffiti Urban Radio

<https://urban-radio.com/>

Le Bruit Qui Pense

L'émission des musiques concrètes, électroacoustiques, nouvelles et contemporaines qui nous fait entendre des sons. Des sons concrets, des bruits du quotidien, une porte qui claque, le vent dans les cendriers et autres matériaux qui, agencés, mis en oreille, sont audibles ou pas...

Contact : Vincent Lepley : graffiti@urban-radio.com

PROVENCE-ALPES- CÔTE-D'AZUR

Bouches-du-Rhône

Arles

Organisateur :

La Compagnie des Patrimoines

Archeomed, 17, chemin de Severin
13200 Arles

Contact : Cécile Chabaud

Mail : cecile.chabaud@orange.fr

Infos : <http://www.lacompagniedespatrimoines.com>

Du 22 janvier au 3 février

Les rendez-vous du son

Tout le programme sur le site de la Compagnie et sur www.lase-maineduson.org

Aubagne

Organisateur :

Aix-Marseille Université -

Département SATIS

9, bd Lakanal

13400 Aubagne

Contact : Florence TILDACH

Tél. : 04 13 55 18 95

Mail : florence.tildach@univ-amu.fr

Infos : <http://satis-sciences.univ-amu.fr>

Mercredi 30 janvier

14:00-16:00

Le son pour l'image : genèse d'un court métrage

Des étudiants de première année de master Cinéma et Audiovisuel diffusent les courts métrages dont ils ont intégralement réalisé la bande sonore en novembre 2018. Ils présentent leur démarche de réalisation du son en tirant un bilan de cette expérience, en expliquant leurs intentions, leur méthodologie, les techniques sonores utilisées, les problèmes rencontrés...

Sur inscription

Samedi 2 février

8:30-12:00

Col de Sormiou,
Marseille

Les calanques sonores : au détour d'une crête !

Il s'agit d'une déambulation sonore dans le site classé des calanques. Une marche les oreilles en éveil qui favorise une attitude d'écoute et fait émerger des intentions de percevoir par le sonore.

Le cas échéant, il peut être intéressant que les marcheurs musiciens (instrument à vent en particulier) viennent avec leur instrument.

Tout public, ceux qui aiment marcher durant 3 heures.

Prévoir de bonnes chaussures et une gourde d'eau.

Entre 10 et 15 personnes.

**Sur inscription auprès
de Florence TILDACH**

La Ciotat

Organisateur :

Médiathèque Simone Veil (La Ciotat)

Rue de l'Ancien Hôpital

13600 La Ciotat

Contact : Gilles Condroyer

Tél. : 06 85 84 52 56 / 04 42 32 70 60

Mail : g.condroyer@mairie-laciotat.fr

Infos : <http://www.mediatheque-laciotat.com/>

Du 29 janvier au 9 février

08:30- 18:00

Spécial Rythmes et Percussions Découverte du SKINSTRUMENT II

Dans le cadre de la tournée métropolitaine d'arts numériques intitulée « Chroniques », le collectif aixois Seconde Nature, en partenariat avec la structure marseillaise Zinc, présentera un instrument de musique électronique : le Skinstrument II.

L'installation restera en démons-

tration du 29 janvier au 9 février à disposition du public.

Skinstrument II est un instrument musical qui fonctionne en utilisant la conductivité de la peau des spectateurs.

Quand le participant touche une des quatre demi-sphères, il devient partie intégrante du circuit électronique et devient lui-même instrument de musique générant des sons et des rythmes.

+ d'infos : www.secondenature.org/

Mercredi 23 janvier

10:30-12:30

Initiation au Beatboxing

Atelier Beatbox en direction du public jeunesse (7-12 ans), animé par Joos de l'association PetitK.

+ d'infos : www.petitk.com

Sur inscription

Samedi 26 janvier

10:30-12:00

Initiation aux percussions corporelles

Atelier d'initiation au Body Percussion animé par Barth Russo de la Compagnie Décaléou, association marseillaise de musique corporelle.

À destination d'un public transgénérationnel Parents/Ados/ Enfants pour découvrir cette activité ludique en famille et dans la convivialité.

+ d'infos :

<http://www.decaleou.com>

16:30-18:00

Conférence sur la batterie Jazz

Conférence sur l'histoire de la batterie dans la musique Jazz, animée par Jacques Bonnardel de l'association ciotadenne Jazz Convergences.

Elle sera suivie d'un apéritif dans les locaux du club de Jazz Convergences, à partir de 18h, place Evariste Gras, où la journée se conclura par le concert du trio

« 2jb.fr » : Fred ROUDET (trompette, bugle), Jean BOLCATO (contrebasse, chant) et Jacques BONNARDEL (batterie).

Sur inscription

Mercredi 30 janvier

14:00-16:00

Initiation aux percussions traditionnelles africaines

L'association toulonnaise Tandem, scène de musique actuelle départementale (SMAC), proposera un atelier d'initiation de percussions africaines en direction du public jeunesse (7-12 ans) et des accompagnants (ado-adulte).

+ d'infos :

<http://www.tandem83.com>

Sur inscription

Vendredi 1^{er} février

18:00-20:00

Scène ouverte Hip-hop

L'association Jazz Convergences nous proposera une scène ouverte Hip Hop en présence de jeunes artistes locaux, tous issus du rap, qui viendront se produire dans la médiathèque Simone Veil avec l'appui d'un DJ pour des sets d'improvisation.

Sur inscription

Samedi 2 février

Les percussions en musique électronique avec Gaspar José

Journée animée par Gaspar JOSÉ de l'association parisienne Clef de Ré.

Jeune musicien talentueux originaire de La Ciotat, vibraphoniste de formation classique, Gaspar poursuit aujourd'hui une brillante carrière à Paris où ses travaux l'amènent notamment sur le terrain des musiques électroniques et improvisées.

Il nous propose une journée dédiée aux percussions électroniques avec deux ateliers à desti-

nation d'un public initié ayant déjà des bases musicales minimales (amateurs comme professionnels, élèves du conservatoire comme autodidactes).

La journée se conclura avec une performance live en solo de Gaspar JOSÉ qui utilisera les instruments et outils présentés pendant les ateliers.

+ d'infos : gasparjose.fr/

Sur inscription

Var

Sanary-sur-Mer

Organisateur : Médiathèque municipale de Sanary-sur-mer

Rue Robert Schuman
83110 Sanary-sur-mer
Contact : Ariane Ceris
Tél. : 04 94 32 97 80

Mail : ariane.ceris@sanarysurmer.com
Infos : <http://www.sanarysurmer.com/>

Du 22 janvier au 2 février

mediathequescassb.bibenligne.fr

Le rock en France

Une exposition sur de l'histoire du rock français des années 1955 à nos jours

Du 22 janvier au 2 février

Delphine Leverrier, brodeuse rockeuse

Une exposition exceptionnelle de broderie sur pochettes de vinyle.

Samedi 2 février

16:30-17:30

Concert

par la formation Rock de l'Ecole de Musique de Sanary.

Toulon

Organisateur : UFR Ingémédia
Université de Toulon Centre
Site porte d'Italie

70, avenue Roger Devoucoux
83000 Toulon

Contact : Jean-Michel Denizart
Mail : jean-michel.denizart@univ-tln.fr
Infos : <http://www.ingemedia.net>

Lundi 28 janvier

17:00-19:00

Amphi FAO10

Université de Toulon centre

Enseigner la musique par le Web

Depuis peu, apparaissent sur le Web de nombreuses vidéos et chaînes YouTube dédiées à l'analyse musicale de la musique contemporaine savante. Une des particularités les plus marquantes de ce phénomène est un nombre étonnamment important de vues pour des sujets réputés difficiles et circonscrits habituellement à un cercle restreint d'initiés.

Ainsi, nous pouvons voir des vidéos traitant de sujets complexes être suivis par quelques centaines de milliers d'internautes.

La dimension pédagogique est le support à une vulgarisation scientifique qui s'appuie sur des innovations techno-pédagogiques basées sur l'apport de l'image mettant en avant des questions de traitement de l'information et de communication.

Nous pouvons aussi constater une tendance au « cross-over » entre des sphères culturelles différentes en abordant avec le même sérieux et les mêmes outils la musique savante et la musique populaire (reformulant ainsi leurs frontières respectives).

Ce « succès d'édition » nous semble suffisamment significatif pour nous inciter à nous interroger sur ces nouveaux moyens et nouveaux chemins de l'auto-daxie et son impact sur la génération montante de musiciens et de mélomanes.

Mots clés : Chaînes Youtube, pédagogie musicale, musique savante / musique populaire.

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

La charte de La Semaine du Son définit les objectifs à atteindre et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle est destinée à constituer le socle commun aux Semaines du Son organisées partout dans le monde.

Adoptée par l'association en assemblée générale mardi 3 juin 2014 et déposée à la Société des gens de lettres, elle a été présentée à l'UNESCO lundi 18 janvier 2016.

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

1. La santé

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension

sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.

- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

2. L'environnement sonore

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui

soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.

- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

3. Les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

4. La relation image et son

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue.

La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

5. L'expression musicale et sonore

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Elargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

BELGIQUE / Bruxelles

www.lasemaineduson.be**9^{ème} édition bruxelloise
(et wallonne, et flamande)****Organisateur : Halolalune Production**

Contact : Marianne Binard

Tél. : 0032 472 640 299

Email : info@lasemaineduson.beWeb : www.lasemaineduson.be

Facebook : Semaine du Son Bruxelles

Twitter : #semainedusonbe

**Du 22 janvier
au 10 février**

Après l'édition française et avant d'autres régions ou villes dans le monde, en Belgique, La Semaine du Son/De Week van de Klank organise,

entre le 22 janvier et le 10 février, une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, Muntpunt, le Botanique, le Musée des Instruments de Musique, l'Hôtel de Ville, mais aussi dans des lieux insolites, des maisons privées, des Centres culturels, un hôpital, dans la ville, et - nouveauté de cette édition - dans diverses villes en Flandre et en Wallonie, particulièrement à Namur.

Cette semaine élargie dans le temps et dans l'espace se caractérise par son approche transversale : tout particulièrement cette année, avec une

exploration du rapport son/image et une journée à Flagey ; la musique ; l'environnement avec plusieurs balades sonores ou silencieuses ; la santé auditive avec les dangers liés aux excès sonores et une installation artistique proposée par des patients en psychiatrie.

L'aspect participatif est une des priorités de La Semaine du Son afin d'attirer un large public à une fête de la connaissance...

Programme complet
et réservations sur
www.lasemaineduson.be

Télérama¹ culture



**PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr**

LA SEMAINE DU SON

AVEC LES AUDIOPROTHÉSISTES PROFESSIONNELS DE LA SANTÉ AUDITIVE PARTENAIRES DE LA 16^e SEMAINE DU SON

Les audioprothésistes sont des acteurs incontournables du parcours de la santé auditive. Pour la quatrième fois, trois mille professionnels de la santé auditive manifestent ensemble leur soutien à La Semaine du Son et leurs représentants participent à cette 16^e édition, notamment au Ministère des Solidarités et de la Santé.

Concrètement, ils apportent leur concours à une meilleure prise de conscience de l'importance des risques auditifs pris notamment par les jeunes générations en matière d'écoute musicale. Ils repèrent la malaudition chez les personnes qui le souhaitent. Ils informent le public sur les moyens de prévention de ces risques auditifs, et en particulier les amateurs de loisirs bruyants, les musiciens ainsi que les professionnels du son.

Ils se tiennent à la disposition des mairies et des collectivités locales pour animer gracieusement des séances d'information auprès de la population.

Venez les rencontrer !

- Le Collège National de l'Audioprothèse - CNA
- Le Syndicat National des Entreprises de l'Audition - SYNEA
- Le Syndicat National des centres Audition Mutualiste - SYNAM
- Le Syndicat National des Audioprothésistes - UNSAF



ET LE CONCOURS DE



AVEC LES MÉDIAS ET SALONS PARTENAIRES



Rémi ADJIMAN

Directeur du département SATIS
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

Véronique BALIZET (secrétaire)

Foued BERAHOU

Ingénieur. Chargé de mission plurimédia

Catherine de BOISHÉRAUD

Responsable du service audiovisuel
au Conservatoire de Paris

Caroline DRANCOURT

Accompagnatrice, hôtesse

Isabelle FRUCHART

Comédienne

Yves GOIBERT

Acousticien, enseignant (retraité)

Jean-Louis HORVILLEUR (trésorier adjoint)

Audioprothésiste D.E., journaliste

Christian HUGONNET (président)

Ingénieur acousticien

Jean-Michel KLEIN

Médecin ORL

Sandra LAMBERT

Infirmière

Janine LANGLOIS-GLANDIER

Présidente du Forum Médias Mobiles

Jean-Marc L'HOTEL

Chef opérateur du son

Charles LE GARGASSON

Chargé de réalisation

Eric LEFEVRE

Ingénieur en chef des télécommunications

Françoise LIGIER

Retraitée de l'éducation nationale

Claude-Yves ROBIN (vice-président)

Consultant entrepreneur

Agnès VAGLIO dite ALMAZ (trésorière)

Designer sonore et conceptrice de projets innovants

Jean-José WANÈGUE (secrétaire adjoint)

Ingénieur et journaliste spécialisé audio

CONTACT ORGANISATION

Véronique Balizet, déléguée générale

Tél. : +33 (0)1 42 78 10 15 / +33 (0)6 81 12 05 88

Mail : veronique.balizet@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE

Virginie Heuzé

Tél. : 01 41 18 85 66 / Mob. 06 46 05 26 31 /

vheuze@oconnection.fr

Agathe Warnier

Tél. : 01 41 18 85 66 / Mob. 07 50 44 61 06 /

awarnier@oconnection.fr

CONCEPTION ET RÉALISATION DU SITE

Refonte 2017 : Kaeness, Studio de création web

Design 2017 : Cécile Rivat

Développement initial : Oniris Productions

Technologie : Spi



52, rue René Boulanger, 75010 Paris

+33 (0) 1 42 78 10 15

info@lasemaineduson.org

Association loi 1901

numéro d'ordre 98/4290

SIRET 452 577 067 00013-AP E : 9499Z

www.lasemaineduson.org

Vous aussi, devenez acteur de La Semaine du Son !

Devenez membre de l'association La Semaine du Son.

Membre adhérent : 25 €

Membre associé organisateur d'événement(s) : 250 €

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

Infos et adhésion sur www.lasemaineduson.org

Fondée en décembre 1998 par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but de sensibiliser le public, les élus et tous les acteurs de la société aux enjeux sociétaux du sonore.

Depuis 2004, elle organise chaque année en janvier, une campagne-événement sur des problématiques liées au son selon une approche transversale : culturelle, de santé (santé auditive), industrielle, pédagogique, environnementale et économique.

La Semaine du Son se tient également en Belgique, en Suisse, et, à d'autres périodes de l'année, au Mexique, en Colombie, en Argentine, en Uruguay, au Venezuela, au Canada, au Sénégal et en Roumanie.

Lauréate en 2006 du Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, l'association La Semaine du Son est reconnue d'intérêt général à caractère social et agréée par le Ministre de l'éducation nationale (Bulletin Officiel n°3, 19 janvier 2014).

En 2014, l'association a approuvé en assemblée générale sa Charte définissant les objectifs dans chacun des domaines du son (voir page 26). Elle a été présentée lundi 18 janvier 2016 à l'UNESCO, en présence de la Directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et de Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.

Elle est devenue un projet de résolution présenté par quatre délégations (France, Liban, Argentine, Japon) au Conseil Exécutif de l'UNESCO en mai 2017, résolution 39G/49 qui a été adoptée le 31 octobre suivant à la Conférence générale de l'UNESCO, avant son adoption par l'Organisation des Nations Unies.

Conception graphique : Ewa Biejat-Roux

TYPOFORM IMPRIMEURS (Wissous)
Imprimé en France sur du papier PEFC

