

SAISON

19
20

**ORCHESTRE
VICTOR HUGO**

FRANCHE COMTÉ // // // // //









ÉDITO

De la musique, on pourrait dire :

« Il y avait les rêves.

Il y avait la réalité.

Et il y avait elle, qui les faisait se rencontrer... »

Charles Bukowski

2019 marquera le début d'une nouvelle aventure pour l'OVH, qui entre dans le club des orchestres permanents. Les nombreux concerts, les disques primés, le public de plus en plus fidèle, les idées novatrices, les invités de prestige, les créations de tous styles ont convaincu nos tutelles de nous permettre de franchir ce cap important, dotant notre belle Région d'un ensemble performant au service de tous.

Bien évidemment, vous ne vous ennuierez jamais à nos spectacles ! Vous y vivrez des surprises, des émotions, des emportements, vous serez touchés, vous aurez envie de danser en écoutant et vous chanterez sans doute en sortant dans la nuit. Notre orchestre, votre orchestre, est aussi reconnu pour être le plus actif vers l'enfance et la jeunesse, profitez-en !

À très bientôt !

Jean-François Verdier
Directeur artistique



ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo Franche-Comté* interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des Alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhard Goebel, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris, à la Folle journée de Nantes ou à travers ses enregistrements. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de sept publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Chocs de Classica et Jazz magazine, et deux Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Directeur artistique et musical

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anne Teresa de Keersmaecker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Il compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan); *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvelier) joué à la Folle Journée de Nantes ; *Le Carnaval* (gastronomique) des animaux. Il a écrit un mini-opéra pour enfants créé par le Capitole de Toulouse en 2019 : *Orphée*.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

SEPTEMBRE

ROMÉO ET JULIETTE



Roméo et Juliette, amours impossibles et sublimes, thème puissant qui a porté l'inspiration de créateurs venus d'horizons très divers. Nino Rota, le célèbre complice de Fellini, se glisse entre le romantique Tchaïkovski et l'implacable Prokofiev pour nous en donner une vision touchante et imagée. *La Danse des chevaliers* de Prokofiev est d'ailleurs un tube planétaire repris aussi bien dans le cinéma, par Jean Paul Goude pour Chanel, que par Muse ou Deep purple.

Roméo et Juliette, trait d'union entre les courants musicaux, les arts et les époques...

20H30	VENDREDI 6
Les Prés-de-Vaux, Besançon, Festival international de musique de Besançon Franche-Comté*	
En cas d'intempéries, possibilité d'annulation. Annonce le jour même à partir de 9h sur : festival-besancon.com	

20H00	SAMEDI 14
Théâtre, Montbéliard, MA scène nationale	

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie

NINO ROTA

Roméo et Juliette
(BO du film de Franco Zeffirelli), extraits

SERGE PROKOFIEV

Roméo et Juliette, extraits

~~~~~  
**Jean-François Verdier**  
direction

~~~~~  
DURÉE : 1h15
~~~~~

Programme co-produit avec le Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

\* Concert retransmis en direct sur les sites internet de France 3 Bourgogne Franche-Comté et France Bleu Besançon.

# 14 SEPTEMBRE

## UN SAMEDI AVEC L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

Pour démarrer la saison symphonique, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté envahit dès 11h le centre ville de Montbéliard avec des rencontres, concerts et expériences en tout genre et, en apothéose, un grand concert le soir.

**11H - 12H** / Répétition ouverte / Théâtre

**12H15** / Apéritif musical

**15H** / Mini-concert de musique de chambre

**15H - 18H** / Enquête à l'Orchestre / Grand jeu d'énigmes avec les musiciens  
*(à partir de 8 ans) rendez-vous à l'Hôtel de Sponeck pour le départ*

**15H - 18H** / Loto sonore avec les musiciens (5-8 ans)

**15H - 20H** / Lounge musical  
*(transats et casques pour découvrir la saison de l'Orchestre)*

**18H30** / Présentation de saison en musique

---

### **20H / CONCERT ROMÉO ET JULIETTE / THÉÂTRE**

Programme co-produit avec le Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

**PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI** : *Roméo et Juliette*, ouverture-fantaisie

**NINO ROTA** : *Roméo et Juliette* (BO du film de Franco Zeffirelli), extraits

**SERGE PROKOFIEV** : *Roméo et Juliette*, extraits

---

Rendez-vous à l'Hôtel de Sponeck, sauf pour la répétition et le concert qui se déroulent au théâtre.  
Accès libre dans la limite des places disponibles, sauf le concert.



# SEPTEMBRE

## CONCOURS INTERNATIONAL DE JEUNES CHEFS D'ORCHESTRE

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| <b>14H30 ET 20H00</b> | <b>LUNDI 16</b> |
| Kursaal, Besançon     |                 |

**RICHARD WAGNER**  
*Siegfried Idyll*, extraits

**JACQUES IBERT**  
*Divertissement*, extraits

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| <b>14H30 ET 20H00</b> | <b>MARDI 17</b> |
| Kursaal, Besançon     |                 |

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Symphonie n°2 en ré majeur op.36, extraits

**SERGE PROKOFIEV**  
Concerto pour violon n°2 en sol mineur  
op.63, extraits

~~~~~

Nicolas Dautricourt
violon

OCTOBRE

RE FOCUS

SYLVAIN RIFFLET

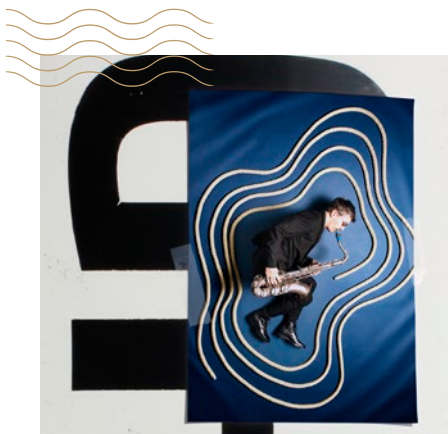
20H00	JEUDI 10
Théâtre Ledoux, Besançon, Les 2 Scènes	

Sylvain Rifflet trio
Sylvain Rifflet, saxophone
Florent Nisse, contrebasse
Guillaume Lantonnet, percussions

Mathieu Herzog
direction

~~~~~

DURÉE : 1H15



Revisiter le format de *Focus*, l'album mythique où Stan Getz virevoltait autour des mélodies bartokiennes d'Eddie Sauter pour un ensemble à cordes ? Sylvain Rifflet en rêvait depuis l'adolescence. C'est chose faite avec *Re Focus*, dont il signe l'éblouissante partition, sur laquelle il improvise. Comme l'ainé de 1961, son projet dégage un lyrisme puissant et délicat, une élégance mélodique aux accents cinématographiques. Sur scène, le saxophoniste dialogue avec Florent Nisse (contrebasse), Guillaume Lantonnet (percussions) et douze musiciens de l'Orchestre Victor Hugo dirigés par Mathieu Herzog pour célébrer un jazz qui sait se réinventer, sans renier ses plus belles influences.

# OCTOBRE

## ÉTERNELS VOYAGEURS

**20H00** VENDREDI 18

Théâtre Ledoux, Besançon,  
Les 2 Scènes

**20H00** SAMEDI 19

Théâtre, Montbéliard,  
MA scène nationale



Découvreurs, visionnaires, chercheurs d'espaces, créateurs d'avenirs, tels ont été Richard Wagner, Gustav Mahler et... Anton Dvorak qui, à travers sa *Symphonie du Nouveau monde*, a influencé toute la musique américaine jusqu'à nos jours.

Janina Baechle, mezzo-soprano spécialiste du répertoire germanique, invitée régulière des grandes salles de Munich, Vienne ou encore Berlin, partenaire complice des chefs d'orchestre Simon Rattle ou Christian Thielemann, se joint à l'OVH pour rendre cette soirée inoubliable.

### **RICHARD WAGNER**

*Lever du jour et Voyage  
de Siegfried sur le Rhin,  
extrait du Crépuscule des dieux*

### **GUSTAV MAHLER**

*Chants d'un compagnon errant  
Des Knaben Wunderhorn, extraits*

### **ŒUVRE MYSTÈRE ?**

### **ANTON DVORAK**

*Symphonie n°9,  
du Nouveau monde*

### **Janina Baechle**

mezzo-soprano

### **Jean-François Verdier**

direction

DURÉE : 2h avec entracte



### **PAUSES DEJ' MUSICALES**

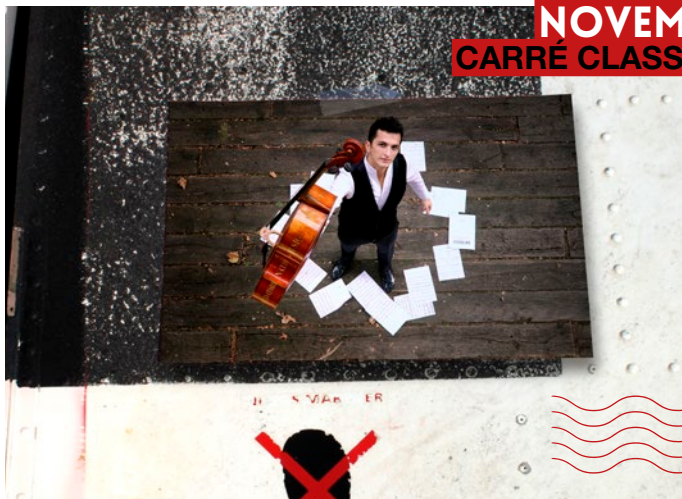
Jeu. 10 oct. / 12h30 - 13h30

Théâtre Ledoux, Besançon

Vend. 11 oct. / 12h30 - 13h30

Hôtel de Sponeck, Montbéliard

# NOVEMBRE CARRÉ CLASSIQUE



**20H00** **VENDREDI 22**

Théâtre Ledoux, Besançon,  
Les 2 Scènes

Deux jeunes artistes à la carrière internationale très prometteuse sont aux commandes de ce concert classique/pré-romantique. Aurélien Pascal, violoncelliste français de 25 ans, remarqué lors des récents concours internationaux d'Helsinki et de Bruxelles (Reine Elisabeth) qui joue un magnifique instrument français de 1850, et Lio Kuokman, chef aimant diriger depuis son clavecin, récent lauréat du concours international Svetlanov à Paris. Il a dirigé depuis des orchestres tels que Philadelphia, NHK à Tokyo, Detroit, Radio-France, Rotterdam ou Sinfonia Varsovia.

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Symphonie n°4 en ré majeur, K.19

## **JOSEPH HAYDN**

Concerto pour violoncelle n°1  
en do majeur, Hob. VIIb.1

## **EDISON DENISOV**

*La Mort est un long sommeil*,  
variations sur un canon de Haydn  
pour violoncelle et orchestre

## **ŒUVRE MYSTÈRE ?**

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Symphonie n°4 en si bémol majeur, op.60

**Aurélien Pascal**  
violoncelle

**Lio Kuokman**  
direction et clavecin

DURÉE : 2h avec entracte



## **PAUSE DEJ' MUSICALE**

Jeu. 14 nov. / 12h30 - 13h30  
Théâtre Ledoux, Besançon

# NOVEMBRE

PHILHARMONIE DE PARIS

## PIERRE ET LE CANARD



|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| 15H00                                            | SAMEDI 30 |
| Salle des concerts,<br>Cité de la Musique, Paris |           |

### SERGE PROKOFIEV

*Pierre et le loup*

### BERNARD FRIOT

**JEAN-FRANÇOIS VERDIER**

*Le Canard est toujours vivant !*

**Karine Texier**

comédienne

**Jean-François Verdier**

direction

DURÉE : 50 min

À partir de 4 ans

Dans le cadre d'Orchestres  
en fête organisé par l'AFO

### ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT

SAMEDI 30 / 11H - 12H30

Avec la complicité de l'auteur, enfants et parents traduisent dans d'autres langues quelques dialogues du *Canard est toujours vivant !*

### MASTER CLASS DE DIRECTION D'ORCHESTRE

SAMEDI 30 / 19H - 22H

Salle des concerts, Cité de la Musique, Paris  
Alma Mahler, Richard Wagner, Serge Prokofiev, Dmitri Chostakovitch

Quatre jeunes cheffes d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

**Isabelle Druet**

mezzo-soprano

**Jean-François Verdier**

direction



# DÉCEMBRE

RENDEZ-VOUS CONTE # 1

## UNE ABOMINABLE FEUILLE D'ÉRABLE SUR LA GLACE



**18H00** **SAMEDI 7**

Auditorium du Conservatoire,  
Besançon

**16H00** **DIMANCHE 8**

Salle des fêtes, Dampierre-les-bois,  
MA scène nationale

Un tube venu du Québec, mêlant enfance... et hockey sur glace, sur fond de satire humoristique des relations entre Canadiens anglophones et francophones. Un best-seller de Roch Carrier, étudié dans toutes les écoles de la Belle province et mis en musique avec dynamisme par la compositrice Abigail Richardson. La comédienne Florence Alayrac chaussera ses patins sous la direction de Jean Deroyer, le jeune chef de l'Orchestre régional de Normandie.

**ROCH CARRIER**

**ABIGAIL RICHARDSON-SCHULTE**

*Une abominable Feuille d'érable sur la glace*

**AARON COPLAND**

*Appalachian spring, extraits*

**Florence Alayrac**

comédienne

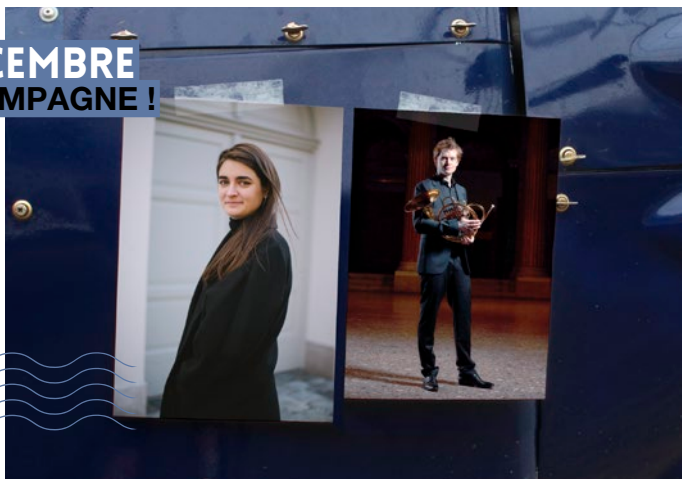
**Jean Deroyer**

direction

**DURÉE : 50 min**

À partir de 6 ans

# DÉCEMBRE CHAMPAGNE !



## DARIUS MILHAUD

*Le Bœuf sur le toit*

## JEAN FRANÇAIX

Concerto pour basson et onze instruments à cordes

## ŒUVRE MYSTÈRE ?

## JEAN FRANÇAIX

*Divertimento* pour cor et orchestre

## FÉLIX DERVAUX

*Genesis* pour basson, cor et orchestre – Création

## JACQUES OFFENBACH

*La Gaité parisienne*, extraits

## Sophie Dervaux

basson

## Félix Dervaux

cor

## Elizabeth Askren et Jean-François Verdier

direction

DURÉE : 1h40



## PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeu. 5 déc. / 12h30 - 13h30

Théâtre Ledoux, Besançon

|       |             |
|-------|-------------|
| 20H00 | VENDREDI 13 |
|-------|-------------|

|                                           |  |
|-------------------------------------------|--|
| Théâtre Ledoux, Besançon,<br>Les 2 Scènes |  |
|-------------------------------------------|--|

La musique légère comme une bulle et aux ravissantes harmonies... spécialité française ! Un concert qui flotte dans l'air, avec deux extraordinaires jeunes musiciens français qui se sont imposés comme solistes au sein des plus grands orchestres du monde, Philharmoniques de Berlin puis Vienne pour elle, Concertgebouw d'Amsterdam pour lui, qui - également compositeur - a écrit un poème musical à l'occasion de leur venue en Franche-Comté.



**JANVIER**  
**FIÈVRE DES BALKANS**  
**NOUVEL AN**

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| <b>16H00 ET 20H00</b> | <b>SAMEDI 11</b> |
| Micropolis, Besançon  |                  |

|                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|
| <b>16H00</b>                                | <b>DIMANCHE 12</b> |
| L'Axone, Montbéliard,<br>MA scène nationale |                    |



Un grand rendez-vous de nouvel an aux couleurs des danses et inspirations tziganes, klezmer et des musiques populaires d'Europe de l'Est.

Le cymbalum et la rythmique du Sirba octet se joignent à l'OVH pour une soirée de mélancolie, de mélodies chaleureuses et de danses endiablées. Comme une fenêtre ouverte sur une musique traditionnelle foisonnante, émouvante et festive, avec des arrangements symphoniques ciselés sur mesure dont l'enregistrement a été publié par Deutsche Grammophon en 2018.

**SIRBA ORCHESTRA**

Mélodies russes,  
 klezmer & tziganes

**JOHANNES BRAHMS**

*Danses hongroises n°1, 4, 5 et 6*

**BÉLA BARTOK**

*Suite de danses*

**GEORGES ENESCO**

*Rhapsodie roumaine n°1*

**Sirba octet**

**Jean-François Verdier**

direction

DURÉES :

Concerts soirée 2h avec entracte

Concert après-midi 1h

# JANVIER - MAI

## LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

|                                                 |                         |
|-------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>16H00</b>                                    | <b>DIM. 19 JANVIER</b>  |
| La Fraternelle, Saint-Claude**                  |                         |
| <b>20H00</b>                                    | <b>MARDI 7 AVRIL</b>    |
| Le Cèdre, Chenôve                               |                         |
| <b>20H30</b>                                    | <b>MERCREDI 8 AVRIL</b> |
| Théâtre, Lons-le-Saunier,<br>Les Scènes du Jura |                         |
| <b>20H00</b>                                    | <b>JEUDI 9 AVRIL</b>    |
| Espace Lamartine, Morez**                       |                         |
| <b>15H00</b>                                    | <b>DIMANCHE 3 MAI</b>   |
| L'Arc, scène nationale, Le Creusot              |                         |



Jour de fête à Lionville : à l'occasion du carnaval est organisé un concours gastronomique ! Le lion, bien sûr, est président du jury qui teste les plats présentés par les poules et les coqs, les hémionnes, les tortues et tous les animaux mis en scène (et en musique) par Saint-Saëns. Chaque espèce propose une recette originale dont l'ingrédient principal est... un musicien (pas plus que les hommes, ces animaux-là ne sont végétariens...). Mais le concours va être perturbé par des troubles sociaux (la révolte des pianistes, pas contents d'être cuisinés aux petits oignons) et par des incidents mystérieux (suspense, suspense !) qui aboutissent – c'était fatal – à la mort du cygne.

### **CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Le Carnaval des animaux*

### **BERNARD FRIOT**

### **JEAN-FRANÇOIS VERDIER**

*Le Carnaval (gastronomique) des animaux, d'après Saint-Saëns*

### **\*OTTORINO RESPIGHI**

*La Colombe, extrait des Oiseaux*

### **\*DARIUS MILHAUD**

*Le Bœuf sur le toit*

\*uniquement pour les représentations d'avril et mai

### **Thierry Bilisko**

### **Nicolas Dufour**

comédiens

### **Florence Alayrac**

mise en scène

### **Jean-François Verdier**

### **et Thierry Weber \*\***

direction

DURÉES : 50 min pour les représentations de janvier  
1h20 pour les autres représentations  
À partir de 6 ans

### **SÉANCES SCOLAIRES**

**Lun. 20 janv. / 9h et 10h**

Théâtre Ledoux, Besançon

**Mar. 21 janv. / 9h15 et 10h30**

La Mals, Sochaux,  
MA scène nationale

**Mardi 7 avril / 15h**

Le Cèdre, Chenôve

**Jeu. 9 avril / 14h30**

Espace Lamartine, Morez





# FÉVRIER

## RENDEZ-VOUS CONTE # 2

### SUZANETTA

**18H00** | **SAMEDI 8**

Auditorium  
du Conservatoire, Besançon

**16H00** | **DIMANCHE 9**

Salle des fêtes, Villars-sous-Écot,  
MA scène nationale

L'histoire des *Noces de Figaro*, oui, bien sûr. Avec Mozart, magnifique. Mais qu'en pense Suzanne, l'adorable, rieuse et impertinente servante ? Un spectacle nouveau, monté par Edouard Signolet, chanté et joué par deux fines voix mozartiennes, et adapté à l'enfance et à la découverte de Mozart. Edouard Signolet n'en est pas à sa première adaptation pour le jeune public, il a déjà signé de beaux succès dans ce domaine, notamment pour les concerts en famille de la Philharmonie de Paris.

#### **SUZANETTA**

D'après les *Noces de Figaro* de Mozart,  
adaptation d'Edouard Signolet  
et Marie-Bénédicte Souquet - Création

~~~~~  
Marie-Bénédicte Souquet
soprano

Jean-Baptiste Dumora
baryton

Edouard Signolet
mise en scène

Mélanie Levy-Thiébaud
direction

~~~~~  
DURÉE : 50 min  
À partir de 6 ans

# FÉVRIER

## LÉGENDES ET FÉÉRIES



### JEAN CRAS

Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle

### FLORENT NAGEL

*Les Chants du rêve* pour quintette et orchestre – Création

### ŒUVRE MYSTÈRE ?

### MAURICE RAVEL

*Concerto pour la main gauche*  
*Daphnis et Chloé*, suite n°2

### Le Bateau Ivre

Séréna Manganas, violon  
Valentin Chiapello, alto  
Kevin Bourdat, violoncelle  
Samuel Casale, flûte  
Jean-Baptiste Haye, harpe

### Rémi Geniet

piano

### Jean-François Verdier

direction

DURÉE : 2h avec entracte



### PAUSES DEJ' MUSICALES

12h30 - 13h30

Jeu. 13 fév. / Théâtre Ledoux, Besançon

Ven. 14 fév. / Hôtel de Sponeck, Montbéliard

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| <b>20H00</b> | <b>JEUDI 20</b> |
|--------------|-----------------|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Kursaal, Besançon, Les 2 Scènes |  |
|---------------------------------|--|

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| <b>20H00</b> | <b>VENDREDI 21</b> |
|--------------|--------------------|

|                                         |  |
|-----------------------------------------|--|
| La Mals, Sochaux,<br>MA scène nationale |  |
|-----------------------------------------|--|

Récits et légendes, féeries et feux de joie : Ravel évidemment... Sa musique ne manque pas de laisser admiratives les salles du monde entier, tant par son inspiration rutilante que par le brio nécessaire à l'orchestre. *Daphnis et Chloé* en tête, le plus français des ballets russes mais également le *Concerto pour la main gauche*, interprété par le jeune et remarquable Rémi Geniet. Le Bateau Ivre, très jeune groupe aussi original qu'attachant et plein d'avenir, jouera en création *Les Chants du rêve* de Florent Nagel, jeune compositeur porté lui aussi par l'esprit français et l'envie de nous raconter des légendes modernes.

# MARS

## LES DERNIERS ROMANTIQUES



**20H00 JEUDI 12**

Théâtre Ledoux, Besançon,  
Les 2 Scènes

**16H00 DIMANCHE 29\***

La Commanderie, Dole,  
Pupitres en liberté

Recevoir Sandrine Piau est un plaisir rare tant notre soprano est demandée dans le monde entier. Chung, Masur, Harnoncourt, Christie, Dutoit ou Jacobs ont réclamé sur scène et en concert cette chanteuse à la technique insurpassable, musicienne jusqu'au bout des ongles. Ses récitals affichent partout complet et son dernier CD a tout simplement été élu disque de l'année 2018... Événement bien sûr ! D'autant plus qu'un nouvel enregistrement de lieder allemands est prévu lors de sa rencontre avec l'OVH.

### JEAN SIBELIUS

*Spring Song* op. 16  
*Valse triste* op. 44 n°1

### ALBAN BERG

*Sept Lieder de jeunesse*

### ALEXANDER VON ZEMLINSKY

*Waldgesprach*, ballade  
pour soprano et orchestre

### RICHARD STRAUSS

*Morgen*

### ŒUVRE MYSTÈRE ?

### RICHARD STRAUSS

*Le Chevalier à la rose*,  
suite de valse n°2

### Sandrine Piau

soprano

### Jean-François Verdier

direction

### \*PROGRAMME À DOLE

### JEAN SIBELIUS

*Spring Song* op. 16  
*Valse triste* op. 44 n°1

### ALBAN BERG

*Sept Lieder de jeunesse*

### RICHARD STRAUSS

*Le Chevalier à la rose*,  
suite de valse n°2

### Soanny Fay

soprano

### Jean-François Verdier

direction

### DURÉES :

2h avec entracte à Besançon,  
1h sans entracte à Dole



### PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeudi 5 mars / 12h30 - 13h30  
Théâtre Ledoux, Besançon

# MARS

RENDEZ-VOUS CONTE #3

## ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE



|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>18H00</b>                                         | <b>SAMEDI 21</b>   |
| Auditorium du Conservatoire,<br>Besançon             |                    |
| <b>16H00</b>                                         | <b>DIMANCHE 22</b> |
| Salle des Cossies, Seloncourt,<br>MA scène nationale |                    |

**BERNARD FRIOT**  
**JEAN-FRANÇOIS VERDIER**

*Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*

**Nicolas Dufour**  
comédien

**Laurent Comte**  
direction

**DURÉE : 40 min**  
À partir de 3 ans



La première histoire et le premier succès du Duo Friot/Verdier, conte doux et espègle.

Dehors, il pleut. Anna et Léo s'ennuient dans le grenier de leur maison de vacances. « Il n'y a que des jouets de bébés, ici. » Tout à coup, un ours des bois – en peluche – sort de l'armoire et demande aimablement s'il peut aller se ravitailler à la cuisine. C'est Gros Bidon, l'ours d'enfance de leur père... Intrigués, Anna et Léo commencent à fouiller la pièce, à la recherche d'autres rencontres de ce type. Ils tombent tour à tour sur Jonathan le serpent qui apprend le chinois, Roberto le clown qui fait des chatouilles, Lili la poupée qui n'en fait qu'à sa tête et le petit marin sur le point de repartir autour du monde...



|                                             |                   |
|---------------------------------------------|-------------------|
| <b>20H00</b>                                | <b>JEUDI 2</b>    |
| Théâtre Ledoux, Besançon,<br>Les 2 Scènes   |                   |
| <b>20H00</b>                                | <b>VENDREDI 3</b> |
| Théâtre, Montbéliard,<br>MA scène nationale |                   |

Après *Megapolis*, le saxophoniste et compositeur Guillaume Saint-James, retrouve l'Orchestre Victor Hugo. Il explore cette fois les liens entre la note « bleue » et le « bleu » de travail, avec le rythme comme fil conducteur entre l'homme et la machine.

Un programme de musiques récentes et une création « jazz-symphonique », en hommage aux travailleurs, à la vie moderne, ses gaîtés et ses soucis, ses rêves et ses possibilités nouvelles, illustrés avec humour et flegme par Buster Keaton, icône du cinéma muet.

**MARC MELLITS**

*Three Machines*

**CARL DAVIS**

*One week* (ciné-concert,  
film de Buster Keaton)

**GUILLAUME SAINT-JAMES**

*Symphonie bleu* pour trio de jazz  
et orchestre – Création

**Guillaume Saint-James trio**

Guillaume Saint-James, saxophone  
Emmanuel Bex, orgue Hammond  
et Christophe Lavergne, batterie

**Christophe Mangou  
et Jean-François Verdier**  
direction

DURÉE : 1h30 avec entracte



**PAUSES DEJ' MUSICALES**

Jeu. 26 mars / 12h30 - 13h30

Théâtre Ledoux, Besançon

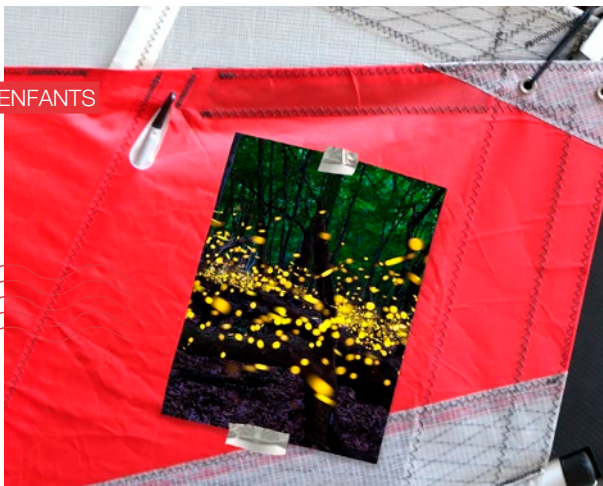
Ven. 27 mars / 12h30 - 13h30

Hôtel de Sponeck, Montbéliard

**MAI**

OPÉRA POUR ENFANTS

**ORPHÉE**



|                                           |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|
| <b>20H00</b>                              | <b>JEUDI 14</b> |
| Théâtre Ledoux, Besançon,<br>Les 2 Scènes |                 |

Orphée l'amoureux légendaire, courageux (et un peu maladroit), réussira-t-il à sauver son Eurydice expédiée aux Enfers ? Un petit opéra chanté par une soixantaine d'enfants, plein de fantaisie, de drame qui ne fait pas peur, de comique sans lourdeur et... de rugby.

*Commande du Théâtre du Capitole de Toulouse. Créé en juin 2019.*

**DORIAN ASTOR**  
**JEAN-FRANÇOIS VERDIER**

*Orphée*

**Céline Schnepf**  
mise en scène et scénographie

**Omar Hasan**  
baryton

**Quatre solistes  
et chœur d'enfants**  
Élèves du Conservatoire  
du Grand Besançon

**Jean-François Verdier**  
direction

**DURÉE : 1h**  
À partir de 6 ans



 **PAUSE DEJ' MUSICALE**

Jeu. 7 mai / 12h30 - 13h30  
Théâtre Ledoux, Besançon

**SÉANCE SCOLAIRE**

Jeu. 14 mai / 14h30  
Théâtre Ledoux, Besançon,  
Les 2 Scènes



**JUIN**

RENDEZ-VOUS CONTE # 4  
**LA PREMIÈRE FOIS  
 QUE JE SUIS NÉE**

**18H00** **SAMEDI 6**

Auditorium du Conservatoire,  
 Besançon

**16H00** **DIMANCHE 7**

Théâtre, Montbéliard,  
 MA scène nationale



Une pépite de la littérature jeunesse, une histoire musicale particulièrement touchante, jouée par une chanteuse explosive, avec une musique originale et drôle. De sa naissance à l'âge adulte, notre héroïne raconte ses premières fois, épisodes anecdotiques ou expériences essentielles de la vie... Les illustrations, projetées sur grand écran, ponctuent le récit et la musique, donnant encore plus d'intensité à ces souvenirs pleins de tendresse et d'humour.

**VINCENT CUVELLIER**  
**MARC-OLIVIER DUPIN**

*La Première Fois que je suis née*

**Donatienne Michel-Dansac**  
 soprano

**Jean-François Verdier**  
 direction

**DURÉE : 45 min**  
**À partir de 6 ans**

# LES ARTISTES INVITÉS CETTE SAISON

**Florence Alayrac**  
Comédienne

**Elizabeth Askren**  
Chef d'orchestre

**Janina Baechle**  
mezzo-soprano

**Le Bateau Ivre**  
Sérène Manganas, violon  
Valentin Chiappello, alto  
Kevin Bourdat, violoncelle  
Samuel Casale, flûte  
Jean-Baptiste Haye, harpe

**Thierry Bilisko**  
Comédien

**Laurent Comte**  
Chef d'orchestre

**Nicolas Dautricourt**  
Violon

**Jean Deroyer**  
Chef d'orchestre

**Félix Dervaux**  
Cor

**Sophie Dervaux**  
Basson

**Isabelle Druet**  
Mezzo-soprano

**Nicolas Dufour**  
Comédien

**Jean-Baptiste Dumora**  
Baryton

**Soanny Fay**  
Soprano

**Rémi Geniet**  
Piano

**Omar Hasan**  
Baryton

**Mathieu Herzog**  
Chef d'orchestre

**Lio Kuokman**  
Chef d'orchestre et clavecin

**Christophe Mangou**  
Chef d'orchestre

**Donatienne Michel-Dansac**  
Soprano

**Aurélien Pascal**  
Violoncelle

**Sandrine Piau**  
Soprano

**Sylvain Rifflet trio**  
Sylvain Rifflet, saxophone  
Florent Nisse, contrebasse  
Guillaume Lantonnet, percussions

**Guillaume Saint-James trio**  
Guillaume Saint-James, saxophone  
Emmanuel Bex, orgue Hammond  
Christophe Lavergne, batterie

**Céline Schnepf**  
Mise en scène et scénographie

**Edouard Signolet**  
Mise en scène

**Marie-Bénédicte Souquet**  
Soprano

**Sirba Octet**

**Karine Texier**  
Comédienne

**Mélanie Levy-Thiébaud**  
Chef d'orchestre

**Thierry Weber**  
Chef d'orchestre

# LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PARTICIPANT A CETTE SAISON

**Violons solos invités**  
François-Marie Drieux  
Jan Órawiec

**Violons**  
Isabelle Debever \*  
Suhwa Wu \*  
Clémentine Benoit  
Camille Couillet  
Louise Couturier  
Caroline Lamboley  
Sandrine Mazzucco  
Caroline Sampaix  
Beng Bakalli  
Célia Ballester  
Marjolaine Bonvalot  
Hélène Cabley-Denoix  
Isabelle Chabrier  
Alexis Gomez  
Géraldine Helminger  
Olga Hunzinger  
Thierry Juffard  
Serena Manganas  
Emmanuel Ory  
Anna Simerey

**Altos**  
Dominique Miton \*\*  
Marin Trouvé \*  
Matéo Verdier  
Shih-Hsien Wu  
Valérie Pélissier  
Frédérique Rogez  
Françoise Temperman  
Sabrina Chauris

**Violoncelles**  
Sophie Paul-Magnien \*\*  
Georges Denoix \*  
Sébastien Robert  
Emmanuelle Miton  
Rachel Gleize  
Pauline Maisse

**Contrebasses**  
Emilie Legrand \*\*  
Bastien Roger \*  
Baptiste Masson  
Pierre Hartmann  
Herng-Yu Pan

**Flûtes**  
Thomas Saulet \*\*  
Pierre-Jean Yème  
NN

**Hautbois**  
Fabrice Ferez \*\*  
Suzanne Bastian \*  
NN

**Clarinettes**  
Anaïde Apelian \*\*  
Luc Laidet \*  
Christian Georgy

**Bassons**  
Benoit Tainturier \*\*  
Michel Bochet \*  
Arnaud Sanson

**Cors**  
Nicolas Marguet \*\*  
Mathieu Anguenot \*  
Sylvain Guillon  
Emma Cottet  
Pierre Bier

**Trompettes**  
Pierre Kumor \*\*  
Florent Sauvageot \*  
Pierre Nicole

**Trombones**  
Mathieu Naegelen \*\*  
Cédric Martinez \*  
Philippe Garcia

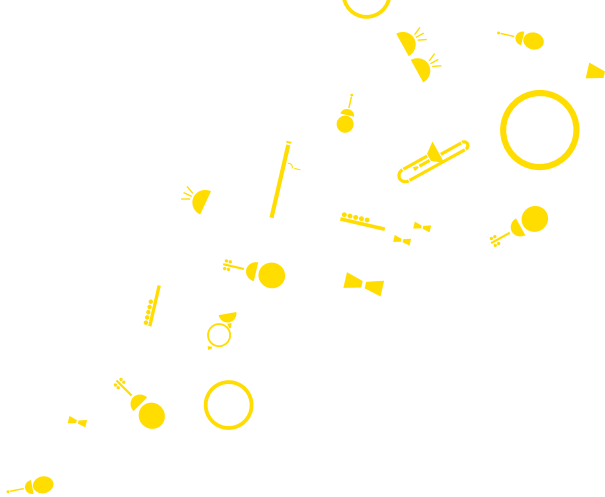
**Tuba**  
Didier Portrat

**Timbales/Percussions**  
Philippe Cornus \*\*  
Joël Lorcerie  
Bertrand Monneret  
Julien Cudey  
Lionel L'Héritier

**Harpe**  
Dominique Alauzet

\*\* soliste  
\* co-soliste





## UN ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

Formation associée aux 2 Scènes  
et à MA scène nationale

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON  
**LES 2 SCÈNES**

**MA**  
scène nationale

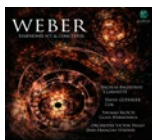
L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est « formation associée » à deux scènes nationales de la région. Une présence régulière toute l'année lui permet de proposer au public une saison symphonique riche et diversifiée.

Inédite en France, cette forme de résidence représente un atout pour tous. Les scènes nationales accompagnent le développement de l'Orchestre sur le territoire tout en enrichissant leur saison de propositions artistiques de qualité. Le public profite ainsi pleinement de cette synergie positive.

Ces résidences-associations prennent la forme d'une véritable fabrique de nouveaux projets : créations jeune public, projets hybrides mêlant différentes disciplines, styles musicaux ou formes artistiques.

**L'auditorium Jacques Kreisler – CRR du Grand Besançon / Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'Orchestre.**

# DISCOGRAPHIE



## WEBER

### Concertos et symphonie

Nicolas Baldeyrou clarinette / David Guerrier cor

Thomas Bloch glassharmonica

Jean-François Verdier direction

Klarthe

4 étoiles Classica



## MOZART

### Concertos pour piano n°23 et 24

François Chaplin piano

Jean-François Verdier direction

Aparté



## LE CHANT DE LA TERRE

### Gustav Mahler

Eve-Maud Hubeaux mezzo-soprano / Jussi Myllys ténor

Jean-François Verdier direction

Klarthe

Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine / Le Clic Classiquenews



## HOPEN AIR

### Andy Emler

Yvan Robilliard piano

Jean-François Verdier direction

Klarthe

CHOC Jazz Magazine / Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine



## MUSES

Alma Mahler, Claude Debussy, Alexander von Zemlinsky

Isabelle Druet mezzo-soprano

Jean-François Verdier direction

Klarthe

CHOC de Classica / 4 Diapason / 5 Pizzicato / Le Clic Classiquenews



## LES QUATRE SAISONS

### Nicolas Bacri

François Leleux hautbois / Valeriy Sokolov violon

Adrien La Marca alto / Sébastien van Kuijk violoncelle

Jean-François Verdier direction

Klarthe

4 Diapason / La Clé du mois Resmusica / 3 étoiles Classica

4 Pizzicato / Le Clic Classiquenews

## LIVRES-DISQUES JEUNE PUBLIC



**PIERRE ET LE LOUP**  
**Serge Prokofiev** *Pierre et le loup*  
**Jean-François Verdier et Bernard Friot**  
*Le Canard est toujours vivant !*  
**Jacques Gamblin** récitant  
**Jean-François Verdier** direction  
Milan  
Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros



**ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE**  
**Jean-François Verdier et Bernard Friot**  
**Jean-François Verdier** direction  
Actes Sud  
Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros

## À PARAÎTRE



**UNE AMOUREUSE FLAMME**  
**Karine Deshayes** mezzo-soprano  
**Jean-François Verdier** direction  
Klarthe

**LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX**  
**Camille Saint-Saëns** *Le Carnaval des animaux*  
**Jean-François Verdier et Bernard Friot**  
*Le Carnaval (gastronomique) des animaux*  
**Jacques Gamblin** récitant  
**Jean-François Verdier** direction  
Milan

**STRAUSS, BERG, ZEMLINSKY**  
**Sandrine Piau** soprano  
**Jean-François Verdier** direction  
Alpha classics

**SYMPHONIE BLEU**  
**Guillaume Saint-James** trio  
**Jean-François Verdier** direction  
Indésens records







## MÉCÉNAT

Faites un don !

Grâce à votre don, vous pouvez soutenir l'Orchestre pour développer des projets musicaux ambitieux, participer à son rayonnement en région et hors région, soutenir des actions de médiation.

### Particuliers

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don.  
Don de 100€, réduction d'impôt de 66€ = coût réel 44€

### Entreprises

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don.  
Don de 400€, réduction d'impôt de 240€ = coût réel 160€

## ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORCHESTRE

L'Association des Amis de l'Orchestre Victor Hugo est composée d'amoureux de la musique, désireux de soutenir cet orchestre.

Elle a pour but de faire connaître à un public toujours plus large la musique, l'ambiance des concerts et d'apporter une contribution financière aux projets d'action culturelle de l'Orchestre.

Renseignement : [lesamisdelovh@gmail.com](mailto:lesamisdelovh@gmail.com)



## LES PAUSES DEJ' MUSICALES

Les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo vous proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir le programme du prochain concert. Ils descendent de scène pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre.

Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

### **Les jeudis de 12h30 à 13h30**

#### **Théâtre Ledoux, Besançon**

10 octobre, 14 novembre, 5 décembre, 13 février, 5 et 26 mars, 7 mai

### **Les vendredis de 12h30 à 13h30**

#### **Hôtel de Sponeck, Montbéliard**

11 octobre, 14 février, 27 mars

En collaboration avec les 2 Scènes et MA scène nationale

## LES AVANT-PROPOS

45 min avant les concerts à Besançon, présentation du programme en 15 min.



## DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE EN FAMILLE

### RENDEZ-VOUS CONTE

L'Orchestre Victor Hugo reconduit sa saison entièrement dédiée aux contes musicaux : quatre rendez-vous pour découvrir l'orchestre autrement, à tout âge, au fil d'histoires pleines de suspens, de poésie et d'humour.

Chaque représentation est précédée d'une démonstration de soundpainting, ce langage gestuel qui permet à tous de créer et improviser en groupe avec la voix, les percussions, le mouvement... Après une série d'ateliers animés par Nicolas Woillard, saxophoniste et spécialiste du soundpainting, les jeunes participants montent ainsi sur scène aux côtés de l'Orchestre.

#### RENDEZ-VOUS CONTE # 1

*Une Abominable feuille d'érable sur la glace* (voir p.13)

#### RENDEZ-VOUS CONTE # 2

*Suzanetta* (voir p.17)

#### RENDEZ-VOUS CONTE # 3

*Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (voir p.20)

#### RENDEZ-VOUS CONTE # 4

*La Première fois que je suis née* (voir p.23)

### CONCERTS EN FAMILLE

#### Deux autres propositions à découvrir en famille cette saison :

- Le concert du nouvel an sur le thème de la musique des balkans (voir p.15)
- *Orphée* – opéra pour enfants (voir p.22)





## L'ORCHESTRE ET LES JEUNES

### L'Orchestre des jeunes

En 2020, l'Orchestre des Jeunes fête ses 10 ans !

Cette académie permet à de jeunes musiciens de découvrir le répertoire symphonique en compagnie de professionnels et de vivre ensemble la musique. Elle se conclut en public par l'organisation de concerts dans toute la région.

### Des parcours artistiques et culturels

En collaboration avec la Ville de Besançon, la Ville de Montbéliard, la DSDEN et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, l'Orchestre propose un parcours sur-mesure pour les élèves de primaire.

### Concerts scolaires

Pour que la musique soit accessible à tous, des concerts scolaires sont organisés chaque année. Des interventions des membres de l'orchestre, ainsi que des ressources mises à disposition des enseignants leur permettent de préparer la venue des élèves.

### Reprises des créations jeune public de l'OVH en 19/20

- *Le Concerto pour pirate* (Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre national de Metz, Orchestre Philharmonique de Radio France)
- *Pierre et le loup... et la suite* (Orchestre de la Radio Bavaroise à Munich, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo)
- *Nuage Rouge* (Orchestre régional de Normandie)
- *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Orchestre de chambre de Lausanne)

# ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre, un syndicat mixte

## Président

Jean-Louis Fousseret

## Vice-présidents

Marie-Noëlle Biguinet, Patrick Bontemps, Laurence Fluttaz, Anne Sahler

## Élus du syndicat mixte

Luc Bardi, Pascal Bonnet, Claudy Chauvelot-Duban, Pascal Curie, Emmanuel Dumont, Jean-Philippe Lefèvre, Elsa Maillot, Thierry Morton, Claude Perrot, Anthony Poulin, Philippe Tissot

## L'équipe

**Jean-François Verdier** Directeur artistique

**David Olivera** Délégué général

david.olivera@ovhfc.com

**Betty Andrey** Régisseur général-production

betty.andrey@ovhfc.com

**Vincent Adami** Administrateur

vincent.adami@ovhfc.com

**Laetitia Mesnier** Secrétaire-comptable

laetitia.mesnier@ovhfc.com

**nn** Chargé(e) de la communication et des relations publiques

**nn** Chargé(e) de production et de l'action culturelle

**Thierry Arnoux** Bibliothécaire musical

thierry.arnoux@ovhfc.com

**Boris Magnin** Régisseur d'orchestre

**Cyril Vouriot** Régisseur d'orchestre

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne- Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte.

Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).



L'orchestre remercie ses partenaires



Musique Nouvelle en Liberté - Conseil départemental du Doubs - Grand Besançon métropole  
Commissariat Général à l'Égalité des Territoires - Francas du Doubs - MGEN - CRIJ - Bruno Selmersheim pianos  
RDTD - L'Effet Bœuf - Hôtel de Paris - Espace concept - Cultura - Besançon Tourisme et Congrès  
Remerciement particulier à M. Alain Loriguet, Maire de Thise et à l'U.S.A.C.D.

L'Orchestre Victor Hugo est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) et des Forces musicales, syndicat français des orchestres et opéras

# COMMENT RÉSERVER ?

Pour réserver vos places, vous pouvez vous adresser directement à nos partenaires

## À Besançon

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

03 81 87 85 85 / [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)

## Dans le Pays de Montbéliard

MA scène nationale, Pays de Montbéliard

0 805 710 700 (n°vert gratuit) / [www.masccenenationale.com](http://www.masccenenationale.com)

## Concerts **Nouvel An** et **Rendez-vous conte** à Besançon

Pré-vente à l'Office du Tourisme de Besançon (place du 8 septembre)

## Autres concerts

Chenôve – Le Cèdre : 03 80 51 56 25

Dole – La Commanderie : 03 84 72 11 22

Le Creusot - L'arc, scène nationale : 03 85 55 13 11

Lons-le-Saunier – Les Scènes du Jura, scène nationale : 03 84 86 03 03

Morez – Espace Lamartine : 03 84 33 10 11

Paris – Philharmonie : 01 44 84 44 84

Saint-Claude – La Fraternelle : 03 84 45 42 26

## NOUS SUIVRE

Consultez notre site web [www.ovhfc.com](http://www.ovhfc.com)

Inscrivez-vous à notre lettre d'information via [www.ovhfc.com](http://www.ovhfc.com)

Suivez-nous sur    

## Orchestre **Victor Hugo** Franche-Comté

27 rue de la République

25000 Besançon

03 81 87 84 44

[orchestre@ovhfc.com](mailto:orchestre@ovhfc.com)

Licences n°2-1107356 et n°3-1107357

Directeur de la publication : David Olivera

Rédaction : Chloé Stiefvater, David Olivera

Conception graphique : Atelier Chose

Impression : Simon Graphic

**Mentions Re Focus :** Soutien : Sacem ; Adami ; Spedidam

**Mentions Pierre et le Canard :** Coproduction Orchestre Victor Hugo, Philharmonie de Paris

**Mentions Orphée :** Production Orchestre Victor Hugo, Les 2 Scènes en partenariat avec le CFR du Grand Besançon Etienne Rochefort, chorégraphie / Florence Bruchon, costumes / Michel Petit - Les 2 Scènes, construction décor / Laurent Bolard et Stéphane Mira - Les 2 Scènes, création lumière

**Crédits photographiques :** Couverture, p.2, 3, 7, 4e de couverture ©JC Polien/ Sylvain Rifflet ©Sylvain Gripoix/Janina Baechele ©Lois Lammerhuber/ Aurélien Pascal ©Béa Cruveiller/ Pierre et le loup ©Julia Wauters/ Sophie Dervaux © Benjamin Brinckmann/ Félix Dervaux © Casanova Sorolla/ Sirba Octet ©Bernard Martinez/ Le Bateau Ivre © Zoé Khan Thibeault/ Sandrine Piau ©Sandrine Expilly/ Guillaume Saint-James ©Rodolphe Marics/ p.22 Orphée ©DR / p.13, 17, 20, 23 © Atelier Chose



[WWW.OVHFC.COM](http://WWW.OVHFC.COM)