

Trio n°2 opus 67 - Dmitri Chostakovitch

Quelques outils pour mieux appréhender les 4 mouvements de l'oeuvre ainsi que son contexte.

Echauffement **35 min**

- **10 min** – Thème hébraïque IV^{ème} mouvement entrecoupé de « Je m'appelle ... » et « Je suis prof ... »
Cet exercice a objectif de se familiariser avec le 2ème thème du IV^{ème} mouvement (partition : à partir du chiffre 66 3^{ème} mesure).
- **20 min** - Percussions corporelles sur rythmes du début du IV^{ème} mouvement
- **5 min** – Ecoute du début du IV^{ème} mouvement

Autour de Chostakovitch **15 min**

Etablir un dialogue, à l'aide de questions autour de Chostakovitch, sa vie, ses œuvres, la musique.

Blind test **15 min**

6 extraits musicaux sont repérés par une image. Après écoute des extraits, placer les rectangles sur la frise chronologique.

Constituer des équipes si groupe important.

Ecoutes et analyse d'extraits du trio **1 heure**

- Quels instruments ?
- Différence entre violon et violoncelle : timbre ; hauteur ; forme de l'instrument – III^{ème} mouvement
- Quels adjectifs qualifient ces ambiances ? Triste/joyeux ; doux/fort ; apaisant/inquiétant ; calme/agité ; léger/sombre
- Quels moyens sont utilisés par Chostakovitch ?