

## Écoutes et analyses d'extraits Trio n°2 opus 67 – D. Chostakovitch

Ces écoutes utilisent des extraits des mouvements I, II et III. Les élèves sont amenés à reconnaître les instruments joués dans cette œuvre, distinguer la différence de timbre entre le violoncelle et le violon puis qualifier les ambiances des extraits et trouver les moyens musicaux utilisés par D. Chostakovitch.

Toutes les extraits sont dans le dossier Audio/Extraits

- **Quels instruments ? I<sup>er</sup> mouvement** (partition : chiffre 9 à 11)  Extrait 1 Ier mvt
  
- **Différence entre violon et violoncelle** : timbre ; hauteur ; forme de l'instrument – **III<sup>ème</sup> mouvement**
  - Ecoute du timbre du violon : (partition : début IIIème mvt)  Extrait 1 IIIème mvt
  - Ecoute du timbre du violoncelle : (partition : chiffre 63)  Extrait 2 IIIème mvt
  - Distinguer ces 2 timbres : (partition : 3<sup>ème</sup> mesure de 61-fin)  Extrait 3 IIIème mvt
  
- **Quels adjectifs qualifient ces ambiances ?** Triste/joyeux ; doux/fort ; apaisant/inquiétant ; calme/agité ; léger/sombre ...  
**Quels moyens musicaux sont utilisés par D. Chostakovitch ?**

Extraits sonores	Mouvements	Ambiances	Moyens utilisés
 Extrait 2 Ier mvt	I <sup>er</sup> mouvement (partition : du début au chiffre 3)	apaisant-calme-doux-serein	Jeu en harmoniques entrées successives
 Extrait 3 Ier mvt	I <sup>er</sup> mouvement (partition : du chiffre 14 au chiffre 16)	amusant-joyeux-entraînant	jeu à l'archet et rythmes courts
 Extrait 4 Ier mvt	I <sup>er</sup> mouvement (partition : 4 mesures après chiffre 17 à 3 mesures avant chiffre 20)	énigmatique, énergique	pizzicati au violon et violoncelle, piano discret
 Extrait 1 IIème mvt	II <sup>ème</sup> mouvement (partition : du début à 6 mesures après chiffre 30)	très marqué, très rapide, très virtuose	pulsation rapide, jeu saccadé au piano
	<b>Exercice : Taper la pulsation avec les pieds et frapper dans les mains en suivant le piano.</b> (cf la fiche « Exercices pieds mains IIème mvt)		
 Extrait 2 IIème mvt	II <sup>ème</sup> mouvement (partition : chiffre 48 à 4 mesures après 50)	joyeux, dansant	reprise des impacts en pizzicati au violon et violoncelle cette fois-ci
	<b>Exercice : Taper la pulsation avec les pieds et frapper dans les mains en suivant les pizz au violon et violoncelle.</b> (cf la fiche « Exercices pieds mains IIème mvt) Faire de même avec les instruments : en pizz sur la corde de la		